



Masterclass di Chitarra

Docente:
Paul Galbraith



15 e 16 giugno 2018



MASTERCLASS DI CHITARRA

Periodo di svolgimento 15 giugno 2018 ore 11.00 - 19.00
16 giugno 2018 ore 10.30 - 17.30

Luogo Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" - Chiesa di S. Domenico

Iscrizioni entro e non oltre il **07/06/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo produzione@consvi.it, compilando la scheda allegata, allegando il *curriculum vitae* e il programma proposto. Tutti coloro che si candideranno per la partecipazione alla Masterclass, riceveranno apposito riscontro in merito agli esiti della selezione di ammissione.

Destinatari Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio e a **partecipanti esterni**.

Programma La masterclass con Paul Galbraith si colloca in quella linea di eventi proposti dal prof. Stefano Grondona che da oltre due decenni hanno reso il Conservatorio di Vicenza un crescente riferimento internazionale per la musica chitarristica. Ancora si ricordano le tre pionieristiche edizioni de la Chitarra di Liuteria (1994, 1995, 1997) nonché gli Incontri con la Chitarra sui liutai Simplicio, Garcia e Arcas (2003, 2005). Sempre su questo filone, si annoverano i tanti interventi come Frignani, Locatto, Oldiges, Lodi, Coriani, Mocetti, Bottelli, Vincenti, Waldner etc. Il presente appuntamento, come altri futuri si preannunciano, prevede l'incontro con un personaggio di 'reale' caratura del concertismo internazionale, per un confronto individuale che offra ai presenti un arricchimento musicale e strumentale, quanto spirituale ed umano.

Docente

Paul Galbraith è nato in Scozia e allievo del direttore d'orchestra, pianista e filosofo greco George Hadjinikos, si rivela precocemente quando, a soli 17 anni, viene premiato con la Medaglia d'Argento al Segovia International Guitar Competition: lo stesso Segovia, che era presente, definì 'magnifica' la sua esecuzione, inaugurando la brillante carriera del giovane Galbraith. L'episodio costituì infatti l'inizio di un'intensa attività concertistica, che lo portò ad esibirsi accanto alle maggiori orchestre britanniche ed europee, tra cui la Royal Philharmonic, la Chamber Orchestra of Europe, la BBC Philharmonic, la Scottish Chamber Orchestra. Ha tenuto concerti nelle sale più prestigiose, negli Stati Uniti con la Moscow Chamber Orchestra, a Praga con la National Chamber Orchestra of Chile, e in numerosi paesi europei (Italia, Grecia, Spagna, Norvegia, Ungheria), in Cina, Brasile, India e Canada. Inoltre è stato protagonista di trasmissioni radiofoniche per la National Public Radio e ha ricevuto recensioni lusinghiere dalla critica specialistica, tra cui un memorabile elogio sul New York Times. Negli ultimi anni è stato invitato negli Stati Uniti e in Europa, sia in veste di solista che con orchestra: nel marzo 2003 con il St. Petersburg String Quartet ha presentato la prima esecuzione assoluta della Rhapsody for Guitar and String Quartet, commissionata appositamente al compositore georgiano Zurab Nadarejshvili. La particolarità del suo approccio allo strumento prende forma per la prima volta nel 1989 al Festival di Edimburgo: Galbraith adotta sulla chitarra, progettata in collaborazione con il liutaio inglese David Rubio, un puntale metallico simile a quello utilizzato nel violoncello, e provvede all'aggiunta di due corde supplementari, l'una all'acuto e l'altra al grave, ampliando enormemente le possibilità dello strumento e ponendosi come un'avanguardia di primissimo piano nell'esplorazione di nuove sonorità, distinguendosi altresì per uno stile del tutto originale. L'incisione dell'edizione completa delle Sonate e Partite per violino di J.S. Bach, effettuata da Galbraith nel 1998, gli è valsa la nomination al Grammy Awards per il miglior album solista: l'edizione, in 2 cd, è stata scelta da Gramophone Magazine come una delle migliori realizzazioni dell'anno, definita 'pietra miliare' dell'interpretazione chitarristica, ed è stata recensita con 4 stelle nella rivista Stereo Review. Paul Galbraith ha vissuto in Malawi, in Grecia, a Londra e per 13 anni in Brasile, dove ha fondato il Brazilian Guitar Quartet, col quale si è esibito sino al 2003.



Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 70,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti iscritti presso i Conservatori del Veneto: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 50,00, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 20,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Pagamenti: da effettuare sul c.c.p. 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza. Il pagamento della quota di partecipazione è da effettuarsi successivamente alla comunicazione dell'esito positivo della selezione.

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": se uditori in tip. D - 15 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 15 ore - 2 CFA - Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 12 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante Attivo Interno
 Uditore Esterno
 Esterno Conservatori del Veneto

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.