



MASTERCLASS

J.S. BACH AL PIANOFORTE: UN ERRORE FORTUNATO?

DOCENTE: MASSIMILIANO RASCHIETTI

PERIODO DI SVOLGIMENTO

4 e 5 Marzo 2024

DURATA

12 ore con gli orari: 10-13 e 14-17

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza, Chiesetta

ISCRIZIONI

Entro il **29/02/2024** compilando l'apposito **modulo di registrazione**.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici di triennio e biennio, dei corsi propedeutici e a studenti esterni

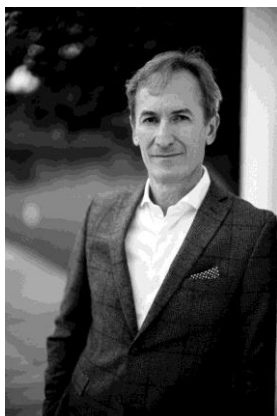
PROGRAMMA

J.S. BACH AL PIANOFORTE: UN ERRORE FORTUNATO?

La Masterclass affronterà le problematiche relative ad una lettura stilisticamente consapevole del testo musicale, trattando aspetti come fraseggio, dinamica, interpretazione degli abbellimenti, realizzazione dei ritornelli secondo l'uso dell'improvvisazione, le apparenti modifiche del testo basate sulla conoscenza della prassi esecutiva dell'epoca, la ricerca del clima espressivo di ogni brano in rapporto alle convenzioni stilistiche e alle forme musicali più ricorrenti in quel periodo. Durante il corso verrà messa a frutto e applicate adattandole alle caratteristiche timbriche, espressive e meccaniche degli strumenti moderni ed eventualmente dei pianoforti storici. I partecipanti possono presentare qualsiasi opera di J. S. Bach, con preferenza per i preludi e fughe del I libro del Clavicembalo ben temperato.

DOCENTE

MASSIMILIANO RASCHIETTI



Vicentino, dopo aver studiato Organo presso il Conservatorio della propria città, si è diplomato in musica antica (Alte Musik - Historischetasteninstrumente) alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea, studiando Organo e Clavicembalo con Jean-Claude Zehnder e Basso Continuo con Jesper Christensen.

Più volte finalista e vincitore di concorsi organistici internazionali (Lucerna, Innsbruck, Freiberg e Borca) Massimiliano Raschetti ha tenuto concerti in Europa, Sud America (Argentina, Brasile e Uruguay) e Giappone. Ha collaborato al cembalo, all'organo e al fortepiano rispettivamente con Renè Jacobs, Andrea Marcon, Giuliano Carmignola, Roel Dieltiens, Maurice Steger, Guido Balestracci e Paolo Pandolfo a diverse produzioni di opere e oratori del periodo barocco, registrazioni discografiche (Sony, Deutsch-Grammphon) e numerosi concerti di musica da camera. Diverse sono anche le registrazioni radiofoniche (DRS-Svizzera, Radio France) e



discografiche di musica organistica e da camera (Symphonia, Orf Alte Musik, Zig-Zag Territoires) realizzate che sono state elogiate e premiate dalla critica internazionale (Goldberg, Diapason d'Or, Premio internazionale del disco "A.Vivaldi"). Ha tenuto seminari e corsi d'interpretazione per la "Orgelwoche" di Muri (Svizzera), per il Conservatorio di Adria (sul Clavicembalo ben temperato I° e II° vol. di J.S. Bach e sulla prassi dell'Ornamentazione nella musica barocca), per la Bruckneruniversität di Linz e per l'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia. Dal 1998 al 2009 è stato docente di Clavicembalo e Basso Continuo presso la Hochschule di Lucerna e dal 2006 è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Verona. Attualmente è direttore artistico della rassegna internazionale "Pagine d'Organo" di Treviso.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni (attivi): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Studenti esterni (uditori): ammessi con pagamento di quota di partecipazione, titolo assicurativo e diritti di segreteria di € 20,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 10,00; con domanda obbligatoria.

PAGAMENTI

da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale: "Masterclass Bach al pianoforte"

La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Riccardo Zadra all'indirizzo: riccardo.zadra@consvi.it, oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": in tip. D - 12 ore – 1 CFA – Idoneità. Uditori: 0,50 CFA

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste.