



Insegnamento: **VIOLA DA GAMBA** (Settore disciplinare: *Prassi esecutiva e repertori*)

I Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Impostazione	<ul style="list-style-type: none"> • Posizione della viola • Impostazione della mano sinistra • Impostazione della mano destra • Sensibilizzazione alla qualità del suono 	Scale ed esercizi tecnici specifici Bettina HOFFMANN, <i>L'arte di suonare la viola da gamba</i> Jean-Louis CHARBONNIER, <i>Jouer et apprendre la viole de gambe</i> Paolo BIORDI - Vittorio GHIELMI, <i>Metodo completo e progressivo per viola da gamba</i> Lorenz DUFTSCHMIED, <i>Gambenschule</i> Grace FELDMAN, <i>The golden viol</i>	Non richiesta
Tecnica di base	<ul style="list-style-type: none"> • Prime 4 posizioni, strette e larghe • Passaggi di posizioni • Salti di corda in velocità moderata • Accordi e arpeggi facili (Re, Sol, Do, La, maggiori e minori) 		
Abbellimenti	Esecuzione di trilli e mordenti		

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani semplici per viola e basso dai tre grandi periodi storici della viola da gamba (Rinascimento, Barocco, primo Classicismo)	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire i brani con precisione ritmica. • Rispettare il fraseggio e l'articolazione. • Differenziare la dinamica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diego ORTIZ, <i>Recercadas</i> (dal <i>Trattado de glosas</i>) 2. Brani con accordi e bicordi semplici, quali: Tobias HUME, <i>A freeman's song</i> (n° 79 di <i>The first part of Ayres</i>) 3. Movimenti semplici del repertorio barocco francese, quali: Marin MARAIS, <i>Menuets</i> in La min, dal V libro, nn 7-8 4. Sonate settecentesche, quali: Karl Friedrich ABEL, <i>Sonata in sol maggiore</i> WK 171 	Esecuzione di un brano da ciascuno dei quattro gruppi indicati

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura a prima vista	Lettura a prima vista di brani di difficoltà tecnica elementare in chiave di basso	Alessandro OROLOGIO, <i>Intrade</i> Michael PRAETORIUS, Danze da <i>Terpsichore</i>	Lettura a prima vista di una parte di un brano polifonico rinascimentale, ritmicamente piano, notato in chiave di basso.

**Improvvisazione**

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia e ritmo	<ul style="list-style-type: none">Variare estemporaneamente una frase melodica proposta, modificandone gli elementi ritmico-melodiciCreare estemporaneamente una semplice sequenza di note, a partire da un breve motivo proposto		Non richiesta
Intensità e articolazione	Esercitare le attività precedenti variando estemporaneamente intensità, dinamica e articolazioni.		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Organologia	Conoscere le parti di cui si compone la viola da gamba: terminologia e funzioni Conoscere la famiglia della viola da gamba: terminologia e accordature	Bettina HOFFMANN, <i>La viola da gamba</i> (Glossario)	Breve colloquio



Il Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Mano sinistra e mano destra	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare posizioni fuori dai tasti, raggiunte con passaggi di grado. Coordinare le due mani nell'esecuzione di passi d'agilità moderata. Eseguire il vibrato con uno e con due dita. 	Esercizi e studi adeguati al livello tecnico del repertorio studiato	Non richiesta
Tecnica polifonica	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire successioni di bicordi. Eseguire arpeggi legati e sciolti. Eseguire accordi in tonalità fino a 3 alterazioni. 		

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani solistici di difficoltà medio-bassa dai principali ambiti stilistici nazionali (italiano, francese, inglese, tedesco).	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire un brano con precisione ritmica, dinamica e agogica, realizzandone le caratteristiche espressive. Usare consapevolmente gli elementi interpretativi nel loro contesto storico. Scegliere ed eseguire correttamente gli abbellimenti necessari e gli abbellimenti arbitrari 	<ol style="list-style-type: none"> Canzoni a basso solo del primo Seicento italiano Christopher SIMPSON, <i>The Division-Viol</i> (le prime quattro <i>Divisions for the practice of learners</i>) Suites in più movimenti del repertorio barocco francese, quali: Marin MARAIS, <i>V libro</i> (movimenti senza <i>cartouches</i>) Sonate tedesche, quali: Karl Friedrich ABEL, <i>6 Easy Sonatas</i> 	Esecuzione di un brano da ciascuno dei quattro gruppi indicati.

Lettura a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Lettura storica	Leggere facsimili di stampe originali barocche		Almeno uno dei brani eseguiti nella prova d'esame dell'ambito "Repertorio" è da leggere dal facsimile della stampa originale.
Lettura a prima vista e accompagnamento	<ul style="list-style-type: none"> Leggere a prima vista un semplice basso continuo. Eseguire un semplice basso continuo, seguendo il solista ritmicamente e dinamicamente. 	Arcangelo CORELLI, basso continuo di un <i>Adagio</i> dalle <i>Sonate Op. V</i>	Lettura a prima vista di un semplice basso continuo

Improvvisazione



A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none">• Inventare una melodia su accompagnamento predefinito.• Organizzare la melodia in semifrasi e frasi di quattro, otto e sedici battute.• Sviluppare l'invenzione melodica tramite la variazione.		Individuare all'impronta luoghi adeguati per inserire abbellimenti necessari in stile barocco ed eseguirli.
Abbellimenti di stile barocco	<ul style="list-style-type: none">• Individuare luoghi adatti per abbellimenti necessari di stile barocco (trilli, mordenti, appoggiature, vibrato, etc)• Collocare nei luoghi sopra identificati gli ornamenti opportuni• Eseguire gli ornamenti nei luoghi individuati.		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della viola da gamba	Conoscere per sommi capi la storia della viola da gamba e del suo repertorio	Bettina HOFFMANN, <i>La viola da gamba</i>	Breve colloquio
Interpretazione storicamente informata	Conoscere i segni, termini e modi d'esecuzione dei principali abbellimenti necessari (trilli, mordenti, appoggiature, vibrato).	L'insegnamento prenderà spunto dalle opere studiate nell'ambito "Repertorio".	



III Ciclo

La formazione strumentale si articolerà nei seguenti ambiti formativi:

Tecnica

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Mano sinistra	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le posizioni fuori dai tasti raggiunte di salto. Utilizzare bicordi nelle posizioni fuori dai tasti. Sviluppare l'agilità 	Scale di 3 o 4 ottave in tutte le tonalità, con varianti ritmiche. Esercizi e studi tecnici adeguati al livello tecnico del repertorio studiato.	Non richiesta
Tecnica polifonica e mano destra	Eseguire complesse combinazioni di accordi e bicordi. Eseguire rapidi ed ampi salti di corda.		

Repertorio

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Brani di difficoltà medio-alta	<ul style="list-style-type: none"> Assumere decisioni interpretative autonome e storicamente motivate Padroneggiare le pratiche esecutive dei periodi storici studiati. 	<ol style="list-style-type: none"> Diminuzioni per viola bastarda. Brani per lyra viol anche con scordature, quali: Tobias HUME, <i>A Pavin</i> (n° 42 di <i>The first part of Ayres</i>) letti dall'intavolatura. Divisions inglesi, quali: Christopher SIMPSON, <i>The Division-Viol</i> (n° 6 in Re magg. <i>Divisions for the practice of learners</i>). Suites francesi, quali: Marin MARAIS, <i>I suite in La min.</i> (dal III libro). Sonate tedesche di Johann SCHENCK, August KÜHNEL, Konrad HÖFFLER, quali: Johann SCHENCK, <i>Sonata in La min.</i> (da <i>Scherzi Musicali</i> nn 8-20; scelta di 4-6 movimenti). Sonate per viola da gamba e cembalo concertato di Johann Sebastian BACH 	Esecuzione di un brano da ciascuno dei sei gruppi indicati
Consort di viole da gamba	Eseguire brani sulle taglie acute della viola da gamba		Non richiesta

Letture a prima vista e trasporto

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Intavolatura	Leggere l'intavolatura inglese-francese. Conoscere l'intavolatura italiana e tedesca.	Repertorio inglese per lyra viola. Suites di autori francesi (DE MACHY, DU BUISSON, etc.) in intavolatura.	Nella prova d'esame dell'ambito "Repertorio" il brano per lyra viol (gruppo 2) verrà letto dall'intavolatura.



Letture a prima vista	Leggere a prima vista bassi continui di difficoltà medio-alta, anche in diverse chiavi.	Marin MARAIS, bassi continui delle suites per viola da gamba	Letture di un facile brano proposto dalla commissione
-----------------------	---	--	---

Improvvisazione

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Melodia	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare un periodo musicale di 8 misure e collegarlo ad uno seguente in modo coerente dal punto di vista tematico e armonico. Improvvisare un minuetto (forma A-B o A-B-A) o un adagio utilizzando un breve frammento tematico. 	Diego ORTIZ, <i>Trattado de glosas</i> Girolamo DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir</i> Francesco ROGNONI, <i>Selva di varii passaggi</i> Christopher SIMPSON, <i>The Division-Viol</i> Georg Philipp TELEMANN, <i>Sonate metodiche e Trietti metodichi</i>	A scelta del candidato: improvvisazione di abbellimenti necessari e arbitrari su un Adagio del primo Settecento, assegnato dalla commissione; oppure: improvvisazione di diminuzioni su un basso di stile rinascimentale assegnato dalla commissione
Abbellimenti di stile barocco	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare abbellimenti arbitrari in stile barocco, anche con ampie invenzioni melodiche e ritmiche Improvvisare su bassi circolari tipici del repertorio barocco. 		
Diminuzioni di stile rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare diminuzioni sopra una parte di un brano polifonico. Improvvisare diminuzioni melodicamente indipendenti sopra un basso di stile rinascimentale. Improvvisare alla bastarda sopra un brano polifonico. 		

Conoscenza dello strumento e cultura relativa

A.d.r.	Conoscenze e abilità da conseguire	Opere di riferimento	Prove d'esame
Storia della viola da gamba	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali trattati per viola da gamba. Approfondire la storia dello strumento. Inquadrare storicamente il repertorio studiato 	Bettina HOFFMANN, <i>La viola da gamba</i>	Colloquio sulle principali scuole storiche della viola da gamba (autori, trattati, liuteria) e sulle convenzioni notazionali del repertorio eseguito
Interpretazione storicamente informata	Conoscere le principali convenzioni notazionali in uso nei periodi storici studiati	Antoine GEOFFROY-DECHAUME, <i>I segreti della musica antica</i>	