



PIANO-RECITAL E MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE PIANISTICA

- Periodo di svolgimento** *Masterclass*
28 febbraio 2020 ore 10.00-13.00 – 15.00-18.00
Recital di Jasmin Arakawa
29 febbraio 2020 ore 18.00
- Luogo** Sala Concerti "M. Pobbe"
- Iscrizioni** entro e non oltre il **15/02/2020**, compilando l'apposito [form di registrazione](#)
- Destinatari** Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio e a **uditori esterni**
- Programma** In occasione dell'appuntamento concertistico, la prof.ssa Jasmin Arakawa eseguirà opere di Beethoven e Godovskij. La masterclass verterà su libero repertorio proposto dagli studenti.

Docente



Jasmin Arakawa si è laureata alla Tokyo University of the Arts. Ha conseguito il Doctor of Music e il Master of Music in Piano Performance presso l'Indiana University Jacobs School of Music, dove ha studiato con Emile Naoumoff, l'ultimo pupillo di Nadia Boulanger. Vincitrice dello Steinway Top Teacher Award 2016, ha tenuto corsi di perfezionamento al China Conservatory of Music di Pechino, all'Universidad Nacional de Música in Perù, all'Istituto Baccarelli in Brasile e numerose università negli Stati Uniti e in Canada. È Assistant Professor di Pianoforte e Piano Area Coordinator presso l'Università della

Florida, nonché Direttore dell'UF International Piano Festival.

Ha un interesse speciale per il repertorio spagnolo, nato da una serie di lezioni con Alicia de Larrocha. Ha collaborato con artisti di rilievo come i violoncellisti Colin Carr e Gary Hoffman, i flautisti Jean Ferrandis e Marina Piccinini, il clarinetista James Campbell e il Penderecki String Quartet. Sostenitore della nuova musica, Arakawa ha presentato in anteprima e eseguito numerose opere contemporanee. Recentemente ha pubblicato le opere complete di Witold Lutosławski per violino e pianoforte su PARMA Recordings con la violinista canadese Véronique Mathieu.

Acclamata dal Gramophone per la sua "scintilla di carattere", Jasmin Arakawa si è esibita molto in America del Nord, Centro e Sud America, Europa, Cina e Giappone. Vincitrice del concorso di musica internazionale Jean Françaix, ha suonato alla Carnegie Hall, alla Salle Gaveau di Parigi e alla Victoria Hall di Ginevra, nonché nelle trasmissioni della BBC e di Radio France. È apparsa come solista per concerti con la Philips Symfonie Orkest di Amsterdam, l'Orchestra Sinfonica di Piracicaba in Brasile e numerose orchestre negli Stati Uniti e nel suo Giappone nativo.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti Interni (attivi o uditori): la partecipazione è gratuita.

Esterni (uditori): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 15,00 (Scuole convenzionate Euro 10,00).



La richiesta di iscrizione potrà essere presentata esclusivamente mediante la compilazione informatica della scheda di registrazione.

Pagamenti: da effettuare sul c.c.p. 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366), intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contra' S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Marco Tezza: marco.tezza@consvi.it

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": se uditori in tip. D - 6 ore – 0,25 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 6 ore – 0,5 CFA – Idoneità.

Studenti iscritti in altri Conservatori: riconoscimento per frequenze per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 5 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.