



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**

**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – EDIZIONE 2017/2018**  
**SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE: ORGANO**

**BANDO**

Nell'ambito della tredicesima edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore - il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" organizza la sezione relativa all'interpretazione musicale, sottosezione **Organo**.

**Articolo 1**

Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" è sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore - per lo svolgimento delle prove di selezione. Il Concorso avrà luogo nei giorni **dal 2 al 5 ottobre 2018** presso la sede del Conservatorio (o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione).

**Articolo 2**

Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, nell'anno accademico 2017/2018.

**Articolo 3**

Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Vicenza entro il **31 maggio 2018** l'elenco degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione.

Saranno accettati un massimo di 20 concorrenti in ordine cronologico di presentazione delle domande (farà fede la data di ricevimento della documentazione).

Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo posta certificata al seguente indirizzo: [conservatoriovicenza@legalmail.it](mailto:conservatoriovicenza@legalmail.it).

Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati.

Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 10 giorni dalla data di scadenza.

Il Conservatorio di Vicenza provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza.

Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it).

**Articolo 4**

Il Concorso si articola in due prove secondo il programma di seguito indicato. Ogni candidato avrà cura di fornire una copia dei brani in programma (con esclusione dei brani di J.S. Bach).

Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**

Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.

**Prova Eliminatoria (organo Mascioni)**

Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata massima di 20 minuti (brani completi o singoli movimenti) comprendente:

- un Corale di J.S. Bach tra i seguenti: BWV 653, 654, 655, 656, 662, 663, 664, 676, 678, 682, 684, 688;
- una composizione del periodo romantico o tardo romantico.
- un brano a scelta del concorrente tra:
  - Pierangelo Valtinoni, *Sinfonia per Organo Italiano* (Ed. Carrara EC 5225)
  - Lorenzo Signorini, *Pisces* (da "Zodiacus") (da richiedere gratuitamente a [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it))

**Prova Finale (organo Zeni)**

Esecuzione di un programma a scelta della durata massima di 40 minuti (brani completi o singoli movimenti) comprendente:

- un brano di Titelouze o di De Grigny;
- un brano di N. Bruhns;
- una Fuga di J.S. Bach;
- *Concerto op. 4 n. 4* di G.F. Haendel con orchestra (l'orchestra sarà fornita dal Conservatorio di Vicenza – Dipartimento di Musica Antica).

**Articolo 5**

La Commissione, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.

Al termine della Prova Eliminatoria, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio. Potranno accedere alla Prova Finale un massimo di quattro candidati.

La Giuria proclamerà il vincitore al termine della Prova Finale del Concorso.

Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

**Articolo 6**

Il vincitore del Premio Nazionale sarà invitato nelle stagioni dei seguenti Festival:

- XXII Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino: un patrimonio da ascoltare" (ed. 2019);
- XXXI Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana" (ed. 2019);
- IX Festival Organistico Internazionale "Gaetano Callido" di Venezia (ed. 2019);
- "Organi storici in Cadore" XXVI edizione (ed. 2019);
- "Musica nell'Agordino" XXVI edizione (ed. 2019);
- "Antichi organi del Polesine" XVII edizione (ed. 2019);
- "Concerti per organo" - Teatro Comunale di Monfalcone.



## **MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**

*Alta Formazione Artistica e Musicale*

### **Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**

#### **Articolo 7**

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva e a titolo gratuito al MIUR e al Conservatorio di Musica di Vicenza di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

#### **Articolo 8**

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Vicenza, si rinvia alla Guida disponibile all'indirizzo <http://www.consvi.it/guida-per-la-mobilita.html> (eventualmente richiedibile a [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it)).

Ad ogni concorrente sarà concesso di studiare sugli strumenti a partire dal giorno precedente l'inizio del Concorso, con orario che verrà comunicato assieme al calendario delle prove.

#### **Articolo 9**

Ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 il titolare del trattamento dei dati personali dei concorrenti è il Conservatorio di Vicenza.

Chiunque partecipi al Premio delle Arti - sezione Organo, edizione 2017/2018 ai sensi del presente Bando autorizza espressamente - art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 - il trattamento dei dati personali da parte del Conservatorio di Vicenza esclusivamente ai fini del Premio stesso.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Vicenza, 27 febbraio 2018

Il Direttore  
m° Roberto Antonello



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**

**Premio Nazionale delle Arti 2017/2018 – Sezione ORGANO**

Al Direttore del Conservatorio  
di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Contra' San Domenico, 33  
36100 Vicenza

PEC: [conservatoriovicenza@legalmail.it](mailto:conservatoriovicenza@legalmail.it)  
E-mail: [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it)  
Tel : 0444 507551

**MODULO DI ISCRIZIONE**

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Data e Luogo di nascita \_\_\_\_\_

Nazionalità \_\_\_\_\_

Residenza \_\_\_\_\_

Domicilio (se diverso dalla residenza) \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cell.: \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

**PROGRAMMA**

(a) PROVA ELIMINATORIA (max. 20 min.): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(b) PROVA FINALE (max. 40 min.): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**

Istituzione di appartenenza: \_\_\_\_\_

Corso frequentato (denominazione e livello del corso): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Annualità: \_\_\_\_\_

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento ed autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne): \_\_\_\_\_

Si allegano fotocopia del documento d'identità del firmatario e curriculum del concorrente.

Informativa ai sensi dell'Articolo 13 del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i.: i dati sopra riportati verranno utilizzati esclusivamente nell'ambito delle attività istituzionali del Premio Nazionale delle Arti – Sezione Organo edizione 2017/2018 dal Conservatorio di Vicenza, titolare del trattamento.

All'interessato competono i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazione mendace (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data: \_\_\_\_\_

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne): \_\_\_\_\_

Timbro dell'istituzione di appartenenza e firma del Direttore



# MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

## Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

### ORGANO MASCIONI (1986)

in Auditorium Canneti

a sinistra del leggio, da alto in basso,  
da sinistra a destra:

#### POSITIVO (I)

1 Flauto a camino	8'
2 Principale	4'
3 Flauto in XII	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
4 Flautino in XV	2'
5 Cembalo 2 file	1'
6 Cromorno	8'
7 Tremolo	

#### GRAND'ORGANO

8 Principale tappato	16'
9 Principale	8'
10 Ottava	4'
11 Decimaquinta	2'
12 Decimanona	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
13 Vigesimaseconda	1'
14 Ripieno 4 file	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
15 Sesquialtera 2 file	
16 Flauto	8'
17 Tromba	8'

18 I / Ped
19 II / Ped
20 III / Ped
21 I / II
22 III / II
23 III / I

#### PEDALETTI

Sopra la pedaliera, a sinistra delle staffe, da sinistra a destra:

Fila superiore: pedaletti di unione come i numeri da 18 a 23 nello stesso ordine

Fila inferiore: 6 combinazioni aggiustabili generali (le stesse sono azionate da pulsanti sotto la tastiera del Positivo)

Sopra la pedaliera, a destra delle staffe, da sinistra a destra:

Ripieno III, Ripieno II, Ance, Tutti

Al centro, sopra la pedaliera, da sinistra a destra: Graduatore, Cassa espressiva

a destra del leggio, da alto in basso,  
da sinistra a destra:

#### PEDALE

24 Subbasso	16'
25 Principale	8'
26 Ottava	4'
27 Ripieno	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
28 Flautone	8'
29 Tromba	16'
30 Clarone	4'

#### RECITATIVO (III)

31 Principale	8'
32 Ottava	4'
33 Decimaquinta	2'
34 Ripieno 4 file	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
35 Flauto aperto	8'
36 Flauto in ottava	4'
37 Cornetto 3 file	
38 Oboe	8'
39 Viola	8'
40 Voce Celeste 2 file	8'
41 Tremolo	

#### ANNULLATORI

Cromorno
Tromba
Oboe
Ance pedale

### ORGANO ZENI (2011)

nella Chiesa di San Domenico (organo in stile G. Silbermann)

1 - Bourdun	16' HW	9 - Quintadena	8' OW	16 - Gedackt	8' OW	24 - Prinzipal	8' HW
2 - Viola da g.	8' HW	10 - Rohrflöte	4' OW	17 - Prinzipal	4' OW	25 - Octava	4' HW
3 - Rohrflöte	8' HW	11 - Nassat	3' OW	18 - Octava	2' OW	26 - Quinta	3' HW
4 - Spitzflöte	4' HW	12 - Terzia	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' OW	19 - Quinta	1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ' OW	27 - Octava	2' HW
5 - Trompeta	8' HW	13 - Krumhorn	8' OW	20 - Sifflöte	1' OW	28 - Terzia	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> ' HW
6 - Hw / Ped		14 - Ow / Ped		21 - Cymbeln	2f OW	29 - Mixtur 2-4f	HW
7 - Posaune	16' P.	15 - Trompeta	8' P.	22 - Octavbaß	8' P.	30 - Subbaß	16' P.
		8 - Tremulant				23 - Octavbaß	4' P.