20 - 21 dicembre 2019
Massimo Cavalli (IT)
Universidade Lusíada Lisboa (P)

MASTERCLASS DI IMPROVVISAZIONE JAZZ
Docente: **Massimo Cavalli**

PERIODO E LUOGO DI SVOLGIMENTO
20 dicembre 2019 ore 14.00 - 18.00 in Sala Concerti e il 21 dicembre dalle 10.00 alle 14.00 in Sala Prove del Conservatorio.

PROGRAMMA
Analisi delle tecniche di improvvisazione da uno studio di "*What Is This Thing Called Love*" di Cole Porter.
L'obiettivo di questa masterclass è di descrivere alcune tecniche per la costruzione di un assolo coerente, attraverso la contestualizzazione storica (in periodo compreso tra il 1941 e il 2001) dell'improvvisazione nell'ambito jazzistico. Per raggiungere questo scopo verranno analizzati dieci "chorus" di assoli di epoche e interpreti differenti che hanno come denominatore comune la struttura del brano "*What Is This Thing Called Love*" di Cole Porter. All'analisi seguiranno alcuni esempi ed esercitazioni pratiche di insieme.

DESTINATARI
Il corso è rivolto agli studenti interni ed esterni di qualsiasi strumento.

ISCRIZIONE
L'iscrizione è obbligatoria **entro il 17 dicembre 2019** tramite questo modulo

Per informazioni, contattare il prof. Paolo Birro paolo.birro@consvi.it

DOCENTE

Massimo Cavalli ha studiato basso elettrico con Flavio Piantoni e Enzo Lo Greco e contrabbasso jazz con Paolino Dalla Porta. Vive in Portogallo dal 1996. Si è laureato in contrabbasso jazz presso la "Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo" di Oporto, frequentando e concludendo in seguito il master di "Jazz Performance" presso la stessa E.S.M.A.E. Ha conseguito il Dottorato in Musica e Musicologia, specialità "Performance", presso l'Università di Évora. Parallelamente all'attività di musicista e compositore, svolge quella di docente, essendo attualmente il coordinatore del Corso di Laurea in Jazz e Musica Moderna dell'Università Lusíada di Lisbona. Nel 2012 è uscito il suo primo cd come leader "Varandas do Chiado" per la Note Sonanti e successivamente ha pubblicato per la label Fresh Sound insieme al chitarrista Ricardo Pinheiro e al batterista Jorge Moniz, il progetto "Cinema&Dintorni". Nel 2016 è uscito il Cd del quinteto Liebman/Ineke/Laginha/Cavalli/Pinheiro per l'etichetta Olandese Daybreak. Nel 2018 pubblica il Cd del "European New Quartet" con il pianista Francese Benoît Sourisse, il batterista Belga André Charlier e il sassofonista Spagnolo Perico Sambeat e nello stesso anno esce il CD "Triplicity" edito per l'etichetta Olandese Daybreak in trio con il batterista Olandese Eric Ineke e il chitarrista Portoghese Ricardo Pinheiro. Nel 2019 è uscito per la Fresh Sound New Talent, il CD East & West del New West Quartet, com il sassofonista Statunitense John Gunther.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria.

Esterni: uditori ed attivi, ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contra' S. Domenico 33, 36100 Vicenza.

Gli studenti attivi devono inviare il programma a produzione@consvi.it.

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: è previsto riconoscimento di 1 CFA.

Studenti esterni od iscritti in altri conservatori: rilascio attestato di partecipazione.