

MASTERCLASS DI MUSICA D'INSIEME E BATTERIA JAZZ Docente: **Jorge Rossy**

Periodo di svolgimento 2 Maggio ore 10.00-15.00 Musica d'insieme
3 Maggio ore 9.00-13.00 Musica d'insieme
3 Maggio ore 16.00-19.00 Masterclass di Batteria

Luogo Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" – Sala Prove

Iscrizioni entro e non oltre il **29/04/2019** compilando [questo modulo](#).

Destinatari Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio. Sono ammessi anche **studenti esterni come uditori** solo alla Masterclass di Batteria del 3 Maggio con pagamento quota di partecipazione.

Per informazioni pietro.tonolo@consvi.it; produzione@consvi.it

Docente



Jorge Rossy Tra il 1980 e il 1989 Rossy ha collaborato con numerosi musicisti del panorama jazz spagnolo, oltre che con artisti di fama internazionale come Woody Shaw, Kenny Wheeler, Jack Walrath, Dave Schmitter, Sal Nistico, Sean Levitt e altri. Nel 1989 si è trasferito a Boston per studiare tromba al Berklee College of Music. A Boston Rossy è diventato il batterista preferito da molti dei suoi colleghi e si è unito al trio Danilo Perez per concerti a Panama, in Francia, a Boston e a New York. Successivamente ha aderito al Sextet Paquito D'Rivera per

due anni. Nel 1991, Rossy si è trasferito a New York City registrando e suonando con Mark Turner, Chris Cheek, Seamus Blake e Kurt Rosenwinkel. Ha anche accompagnato molti altri musicisti che vivevano a New York, tra cui Brad Mehldau, Ethan Iverson, Reid Anderson, Avishai Cohen, Joe Martin e Freddie Bryant. Nel 1995, Rossy è entrato a far parte del Brad Mehldau Trio, una delle formazioni più influenti del jazz contemporaneo. Rossy ha anche lavorato e registrato con Joshua Redman, Bill McHenry, Bruce Barth, Mike Kanan, Ben Monder, Nat Su, Steve Wilson, Mark Johnson, Larry Grenadier e Ben Street. Rossy è tornato a Barcellona nel 2000, per crescere la sua famiglia e spostare la sua attenzione al piano. Da allora, ha suonato e registrato al pianoforte con il Jordi Matas Quintet e il Joe Smith Septet, e ha partecipato a diversi progetti con Guillermo Klein, tra cui spettacoli al Merkin Hall di New York e alla Library of Congress Auditorium a Washington, DC. Come pianista, Rossy ha girato la Spagna, gli Stati Uniti, il Marocco, l'Italia la Svizzera. Rossy ha continuato a supportare altri musicisti alla batteria, tra cui il quartetto Lee Konitz e Ethan Iverson, il quartetto West di Charlie Haden e il Septet della Terra del Sole, l'Orchestra di Liberazione di Carla Bley, il Quartetto Europa di Joe Lovano, il Quintetto di Kurt Rosenwinkel, il Seamus Blake Quartet, Trio 2000 con Chick Corea e Niels-Henning Ørsted Pedersen, e un altro trio con Brad Mehldau e Charlie Haden. La sua prima registrazione con il vibrafono è stata Stay There, con il sassofonista Mark Turner, il chitarrista Peter Bernstein, il bassista Doug Weiss e il batterista Al Foster.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria.

Uditori: ammessi solo alla Masterclass di Batteria del 3 Maggio con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 20,00 con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuare sul c.c.p. 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contra' S. Domenico 33, 36100 Vicenza. Il pagamento della quota di partecipazione è da effettuarsi al momento dell'iscrizione, inviando poi copia della ricevuta a produzione@consvi.it

Riconoscimento

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con indicazione delle ore effettivamente frequentate.