



## IL PIANOFORTE NEL REPERTORIO CONTEMPORANEO

**Periodo di svolgimento** 9 febbraio 2018 ore 10.00 - 13.00 e 15.00 – 19.00  
10 febbraio 2018 ore 10.00 - 13.00

**Luogo** Sala Prove

**Iscrizioni** entro e non oltre il **05/02/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it) compilando la allegata scheda.

**Destinatari** Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio e a **partecipanti esterni**

**Programma**

- Rapporto tra pianoforte ed elettronica, nelle sue differenti accezioni
- Tecniche della musica d'oggi con la preparazione del pianoforte, la cordiera, l'elettronica, l'improvvisazione, la gestualità, i segni grafici, con accenni storici
- Possibilità lezioni frontali

### Docente



**Emanuele Arciuli** è ospite delle maggiori orchestre, come la OSN della Rai, il Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Carlo Felice di Genova, il Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Verdi di Milano; e ancora, in ambito internazionale, Rotterdam Philharmonic, Brussel Philharmonic, Residentie Orkest al Concertgebouw di Amsterdam, RTSI di Lugano, Tonkünstler di Vienna (al Musikverein, per Wien Modern), Bruckner Orchester Linz, Filarmonica di San Pietroburgo, Saint Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra e molte altre. È stato invitato da festival come Settembre Musica di Torino, "A. Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo", Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravenna, Ravello, RedCats di Los Angeles, Miami Piano Festival, Santa Fe Chamber Music, Melbourne Festival etc. Il suo impegno nella musica contemporanea, poi, lo porta ad esibirsi regolarmente nelle principali rassegne (Milano Musica al Teatro alla Scala, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza di Roma etc.).

Fra i direttori con cui collabora citiamo Roberto Abbado, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Yoel Levi, Brad Lubman, Wayne Marshall, James MacMillan, Kazushi Ono, Zoltan Pesko, Emilio Pomarico, Stefan Reck, Jonathan Stockhammer, Arturo Tamayo, Mario Venzago. Attivo anche in ambito cameristico, collabora regolarmente con Sonia Bergamasco e Andrea Rebaudengo. Il suo interesse per la musica americana si è concretizzato in un libro, *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (Edt) e in numerose lezioni, sia radiofoniche che televisive. Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati" come miglior solista dell'anno. Tra gli altri riconoscimenti, una nomination per i Grammy Award per il cd dedicato a George Crumb, parte del suo progetto 'Round Midnight. Incide per Stradivarius, Chandos, Vai, Innova Records, Bridge. Il suo ultimo album, *Walk in Beauty*, è un'antologia di musica legata alla natura e alla cultura dei Native Americans, e sta riscuotendo importanti consensi internazionali. Docente di pianoforte al Conservatorio "Piccini" di Bari e all'Accademia di Pinerolo, tiene regolarmente workshop per numerose università degli Stati Uniti, dove si reca dal 1998 ed ha tenuto oltre quaranta tournée.



## Modalità di partecipazione

**Studenti interni:** la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

**Studenti esterni effettivi:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 60,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

**Studenti esterni scuole convenzionate:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

**Uditori interni:** la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione.

**Uditori esterni:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 15,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

**Pagamenti:** da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Per ulteriori informazioni contattare il prof.ssa Iolanda Violante: [iolanda.violante@consvi.it](mailto:iolanda.violante@consvi.it)

## Riconoscimento

**Studenti interni:** l'attività è riconoscibile come "attività interna": se uditori in tip. D - 10 ore – 0,5 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 10 ore - 1 CFA – Idoneità.

**Studenti iscritti in altri conservatori:** riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

**A tutti i partecipanti:** rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 8 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

## MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: \_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_

Nato/a in: \_\_\_\_\_ il: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_ Tel./Cell: \_\_\_\_\_

Titolo della Masterclass o del Laboratorio \_\_\_\_\_

Partecipante  Attivo  Interno  
 Uditore  Esterno  
 Esterno Scuole Convenzionate

Firma \_\_\_\_\_

*Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)*

*Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.*

Firma \_\_\_\_\_

*Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.*