



MASTERCLASS DI ARPA

DOCENTE: FABRICE PIERRE

PERIODO DI SVOLGIMENTO

30 e 31 MARZO, 1 APRILE 2023 -

GIOVEDÌ 30 MARZO dalle 14:00 alle 18:00

VENERDÌ 31 MARZO dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 17:00

- Incontro seminariale: "Danse sacrée et Danse profane di C. Debussy" 17:00 alle 19:00

SABATO 1 APRILE dalle 10:00 alle 13:00 dalle 14:00 alle 17:00

DURATA

18 ore

LUOGO

Conservatorio di Vicenza.

ISCRIZIONI

Entro il **20/03/2023** compilando l'apposito [modulo di registrazione](#)

Allievi interni o esterni, effettivi o uditori, che non siano regolarmente registrati con modulo compilato, saranno esclusi dal foglio firma. Senza frequenza documentata, non sarà possibile ricevere l'attestato di frequenza.

DESTINATARI

Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio. Sono ammessi anche studenti esterni in numero massimo di **due**, selezionati tenendo conto dell'ordine di arrivo delle domande di iscrizione e un **video** (con brano a scelta) della durata massima di 10 minuti inviato entro il **13/03/2023** alla mail della docente Alessia Luise: alessia.luise@consvi.it.

PROGRAMMA

Programma libero.

DOCENTE



Nato a Parigi in una famiglia di musicisti (Luciano Berio ha dedicato la sua sequenza per arpa a suo padre), Fabrice Pierre studia la arpa con Pierre Jamet e la musica da camera con Christian Larde. Fra il 1977 e 1980, consegue quattro primi premi al "Conservatoire National Supérieur de Musique" di Parigi (arpa, musica da camera, analisi e direzione d'orchestra). Nel 1978, viene prescelto quale arpista dall'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea e la sua incontra con Claudio Abbado lo incoraggia ad intraprendere la carriera di direttore d'orchestra. Si perfeziona con Paul Ethuin, Franco Ferrara e Pierre Boulez, che gli propone nel 1980 il posto di assistente di direzione dell'Ensemble Intercontemporain. Nel



1984, vince all'unanimità il Primo Premio del Concorso Internazionale di arpa "Marie-Antoinette Cazala" a Gargillesse (Francia) e, nello stesso anno, viene nominato Professore di arpa al "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse" di Lione. Docente in numerose accademie internazionali ("Musica senza frontiere" di Bologna, C.I.F.M. di Nizza, scuola Britten di Périgueux, Amici della Musica di Firenze), è stato dal 1991 "tuteur" di arpa presso l'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea. Oggi Fabrice Pierre conduce una doppia carriera di direttore d'orchestra e di arpista, consacrando molto del suo tempo alla musica da camera (il flautista Patrick Gallois e il violista Pierre-Henri Xuereb sono i suoi principali complici) e promuovendo nuove opere di compositori contemporanei. E regolarmente ospite dei maggiori festival internazionali e a registrato per vari label (Calliope, DGG, EMI, Forlane, 3D, Naxos).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 100,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 50,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 50,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 25,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:
"Masterclass di arpa"

La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

Per ulteriori informazioni, contattare la prof.ssa Alessia Luise: alessia.luise@consvi.it, oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna" per gli studenti attivi in tip. D – 18 ore – 2 CFA – Idoneità.

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste

Farà fede la frequenza firmata su foglio di presenza, sia per effettivi sia per uditori.

I partecipanti esterni saranno inseriti dopo aver compilato il modulo previsto e avranno regolarizzato la loro iscrizione con il versamento.