

**ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA**

Il giorno 21 dicembre alle ore 9:30, nell'aula 220 del Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate per la procedura selettivo-comparativa pubblica, prot. n. 6776/F2b del 5 dicembre 2018 per l'attribuzione e l'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione interna abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

- **COMJ/12 Canto jazz: Prassi esecutive e repertori;**
- **COMS/01 Musica sacra: Innodia;**
- **COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento  
Improvvisazione e ornamentazione allo strumento  
Tecniche di lettura estemporanea;**
- **CODM/04 Storia della musica: Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano);**
- **CODI/22 Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani);**
- **COMI/06 Musica d'insieme jazz: Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici I.**

(...)

La commissione decide di procedere:

- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato per come si evince dalla documentazione;
- ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.

Successivamente con procedimento comparativo:

- ad elaborare elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quelle meno adeguate;
- ad individuare tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non saranno attribuiti punteggi.

All'insediamento la commissione decide di adottare i criteri contenuti nell'art. 9 del bando prot. n. 6735/F2b del 3 dicembre 2018, prendendo in considerazione:

- esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni AFAM;
- attività specifica artistico - professionale;

(...)

Per l'insegnamento di **COMJ/12 Canto jazz: Prassi esecutive e repertori (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Torto Diana** in ragione dell'attività artistico - professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Bertazzo Francesca, Tagliabue Vanessa, Obino Alessia, Avanzolini Laura.

Per l'insegnamento di **COMS/01 Musica sacra: Innodia (...)** non sono pervenute domande.

Per l'insegnamento di **COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento, Improvvisazione e ornamentazione allo strumento, Tecniche di lettura estemporanea (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Yacus David Joseph** in ragione dell'attività artistico - professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **CODM/04 Storia della musica: Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano) (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Palombino Giorgio** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **CODI/22 Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani) (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Palombino Giorgio** in ragione dell'attività artistico - professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Galla Valerio Felice, Sannino Giuseppe, Catinaccio Marco.

Per l'insegnamento di **COMI/06 Musica d'insieme jazz: Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici I (...)**

La Commissione decide che l'incarico non vada assegnato per assenza di candidati idonei.

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 21 dicembre 2018

Il Direttore  
m° Roberto Antonello