



CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA
ARRIGO PEDROLLO

MASTER ANNUALE DI SECONDO LIVELLO IN REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO DELL'OTTOCENTO 60 CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI

Anno accademico 2022/2023

Il Master è rivolto a musicisti ed esecutori che intendano approfondire il repertorio vocale da camera italiano dell'Ottocento attraverso l'analisi interpretativa del testo musicale, del rapporto tra poesia e musica, nonché di tutti i possibili collegamenti con la produzione strumentale e vocale.

Titolo di accesso

Diploma Accademico di II livello o un Diploma di Ordinamento previgente affine a quello del Corso di Master (per indirizzo affine si intende "Canto" o "Musica vocale da camera" per cantanti; "Pianoforte", "Musica da camera" o "Musica vocale da camera" per pianisti).

Ammissione

Domanda di ammissione: dal 22 novembre al 20 dicembre 2022

Esame di ammissione: gennaio 2023

Programma di ammissione: 3 brani scelti dal repertorio cameristico italiano, di cui almeno uno scelto tra quelli degli operisti e una romanza da salotto

Frequenza

Le lezioni si svolgeranno durante l'anno accademico 2022/2023. Tutte le lezioni si terranno in presenza.

Le lezioni a contenuto teorico potranno anche essere erogate in modalità a distanza.

Titolo conseguito

Per conseguire il titolo di Master annuale di secondo livello in **REPERTORIO VOCALE DA CAMERA ITALIANO DELL'OTTOCENTO** lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale.

La frequenza minima obbligatoria è pari all'80% delle ore previste per ciascuna disciplina.

Docenti

- Prassi esecutive e repertori I, II e III: Elisabetta Andreani - Conservatorio di Vicenza
- Accompagnamento al pianoforte (prassi esecutiva e repertorio vocale): Riccardo Zadra - Conservatorio di Vicenza
- Musica da camera: Luca Paccagnella - Conservatorio di Trieste
- Storia e storiografia della musica, Lineamenti di storia della musica dell'800: Antonio Rostagno - Università La Sapienza di Roma
- Storia e storiografia della musica, Storia e analisi della lirica italiana da camera dell'800: Antonio Polignano - Conservatorio di Milano
- Analisi compositiva: Federico Agostinelli - Conservatorio di Pesaro, Fondazione Pergolesi Spontini
- Semiografia e semiologia della musica: Stefano Lorenzetti - Conservatorio di Vicenza
- Letteratura e testi per musica, Poesia per musica corso monografico: Giovanni Pozzovio - Conservatorio di Piacenza
- Masterclass e seminari: Riccardo Zanellato - artista lirico,
- La romanza da salotto di Francesco Paolo Tosti: Giacomo Danese - Conservatorio di Pescara, Conservatorio di Bruxelles
- Laboratori: Fabrizio Malaman - Conservatorio di Vicenza e altri docenti

Tutor e coordinamento del Master: Elisabetta Andreani

CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO PEDROLLO

Contra' San Domenico, 33 - 36100 Vicenza || info: 0444 507551

corsiaccademici@consvi.it || www.consvi.it