

Vicenza, 20 Ottobre 2022

**ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 18 Ottobre 2022 alle ore 14:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. N. 6169 del 18 Ottobre 2022, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. N. 4798 del 01/09/2022**. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

Hindi (L-OR/19)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Bharata-natyam)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Kathak)

COMJ/13 Musiche tradizionali:

- **Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee**
- **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali**

Bansuri

Canto Indiano

Sarod

Sitar

Tabla

COMJ/13 Musiche tradizionali

- **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali**
- **Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee**

COMJ/13 Musiche tradizionali – **Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (Sanscrito e Teoria della musica indiana)**

COMI/03 Musica da Camera –

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali (Arte scenica)

CODM/02 Etnomusicologia –

Antropologia della musica (indiana)

Etnomusicologia

Metodologia della ricerca sul campo

Storia delle musiche extraeuropee (India)

Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (analisi del Raga)

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale - **Ear training (Musiche tradizionali ritmica – Musiche tradizionali melodica)**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando, prot. N. 4798 del 01/09/2022 (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 4,5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;

- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 4).

Hindi (L-OR/19)

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Trumper Marged Flavia** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Bharata-natyam)

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Sala Grau** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Kathak)

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Fanelli Rossella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMJ/13 Musiche tradizionali

– **Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee**

– **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali**

(...)

Si dà atto del fatto che la Procedura Selettivo-Comparativa per l'insegnamento di **Tabla** non si rende necessaria, in quanto l'insegnamento risulta già coperto da Docente interno in Ruolo su Cattedra.

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato:

- per l'insegnamento di **Bansuri**, a **Mattiello Simone**, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica;
- (...)
- per il **Sitar** a **Vertunni di Albanella Leo**, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica;
- per il **Canto Indiano** a **Trumper Marged Flavia**, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMJ/13 Musiche tradizionali – **Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Colle** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMI/03 Musica da Camera

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali (Arte scenica)

(...)

La Commissione rileva poi che per l'insegnamento di **Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali**, la Procedura Selettivo-Comparativa non si rileva necessaria, in quanto l'insegnamento risulta già coperto da Docente interno in ruolo su Cattedra.

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Fanelli Rossella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica e per la specificità dei titoli riferiti all'insegnamento oggetto di valutazione.

(...)

CODM/02 Etnomusicologia

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico:

- per l'insegnamento di **Etnomusicologia**, a **Colle Marco**, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica;
- per quello di **Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (analisi del Raga)** a **Squillari Lorenzo**, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

- **Ear training (Musiche tradizionali ritmica – Musiche tradizionali melodica)**

(...)

La Commissione rileva che per l'insegnamento di **Ear training (Musiche tradizionali ritmica – Musiche tradizionali melodica)**, la Procedura Selettivo-Comparativa non si rileva necessaria, in quanto l'insegnamento risulta già coperto da Docente interno in ruolo su Cattedra.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 20 Ottobre 2022

Il Direttore
M° Roberto Antonello