



# MASTERCLASS DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A PERCUSSIONE & ALTRI STRUMENTI

**DOCENTE: GUIDO FACCHIN**

## PERIODO DI SVOLGIMENTO

La Masterclass si svolgerà a partire da gennaio 2022, per una durata di 18 ore collettive con un calendario da concordare, per una lezione settimanale di due ore circa. Le date e l'orario saranno concordati tra docente e studenti secondo la disponibilità delle aule.

Primo incontro: **19 gennaio 2022 ore 9.30 aula 007**

## LUOGO

Conservatorio di Vicenza A. Pedrollo

## ISCRIZIONI

Entro il **12 gennaio 2022**, compilando [questo modulo](#)

## DESTINATARI

Percussionisti e strumentisti dei corsi accademici di I e II livello. Sono ammessi anche giovani talenti dei corsi propedeutici e studenti esterni se ritenuti idonei dopo un'audizione con programma libero di 10-15 minuti in cui daranno dimostrazione delle loro capacità tecniche/strumentali o sulla base del curriculum.

## FINALITÀ

- Consolidamento di iniziative atte a far conoscere maggiormente le realtà degli Istituti di Alta Formazione Musicale della regione con utilizzo prevalente di strumenti a percussione e con la possibilità di aggiungere altri strumenti secondo il programma da svolgere (uno o più pianoforti, corde, legni e ottoni).
- Preparazione tecnico-esecutiva, con più esecutori, del repertorio cameristico con strumenti quali tastiere (marimba, vibrafono, campane, Glockenspiel), a membrana intonata e non (timpani, tamburi e strumenti affini), e strumenti di uso eccezionale;
- Preparazione, organizzazione e disposizione dell'insieme di strumenti per l'esecuzione;



- Studio delle combinazioni ritmiche e dei differenti cambi di tempo nelle diverse dinamiche e nella prassi dell'espressione musicale, con autori di stili differenti;
- Studio dell'attacco simultaneo tra strumenti differenti nel materiale (metalli, legni e membrane), in relazione alla distanza tra gli strumenti stessi, il direttore e il pubblico;
- Studio della disposizione e combinazione dei vari strumenti nella musica cameristica, delle partiture contemporanee;
- Studio al gesto direttoriale, nei vari cambiamenti ritmici;
- Approccio rapido, e al tempo stesso efficace, per una interpretazione consapevole della musica;
- Acquisizione delle tecniche interpretative necessarie per affrontare lo studio quotidiano al fine di raggiungere il massimo livello nell'esecuzione della musica del XX secolo e contemporanea;
- Realizzazione di un concerto in giugno e di uno finale in settembre, a dimostrazione del lavoro svolto durante l'anno

## DOCENTE



**Guido Facchin**, è un concertista, didatta e studioso. Ha vinto prima l'Audizione Nazionale per Percussioni dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, e poi l'Audizione di percussionista al Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con le Orchestre di San Remo, di Treviso, di Padova e del Veneto, Pocket Opera di Trento e National de Radio France. Ha fondato il *Gruppo Percussione 4* e il *Tàmmittam Percussion Ensemble*. Ha insegnato *Teoria e Solfeggio* ai Conservatori di Padova e di Vicenza, e in seguito *Strumenti a Percussione* al Conservatorio di Musica di Vicenza, dove attualmente tiene Master di Musica d'insieme per Percussioni. Ha vinto il 1° Premio di Composizione A. *Di Giacomo* - Comune di Messina. È autore di varie composizioni e pubblicazioni tra le quali il trattato *Le Percussioni* (1ª e 2ª ed., EDT/ SidM, To, pref. di J. Cage e M. Kagel, 3ª ed. Zecchini Ed. pref. C. Ambrosini, G. Manzoni, C. Chiarot); *Oggetti Sonori* (coll. M. C. Caroldi, Erickson Ed.). Ha inciso con il *Tàmmittam Percussion Ensemble*, vari CD tra cui *Chamber Music* by Luigi Nono (Artis Records), *Piano and Percussion in the XX<sup>th</sup>*, il monografico *Homage to Lou Harrison*, in 4 vol.; *25 Years With the Tàmmittam Percussion*, e con l'Avalokite Duo, *The Spirit of Sounds*, *The Planets*, *Works for Harp and Percussion* (Dynamic e Stradivarius Records).

## RICONOSCIMENTO

**Studenti interni:** l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo a Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (strumenti a percussione) (tip. C – 18 ore – 3 CFA – Esame).

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo: tip. D – 18 ore - 2 CFA – Idoneità.

**A tutti i partecipanti:** attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

**Studenti interni:** la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria.

**Studenti esterni:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 100,00 da versare in un'unica soluzione, con domanda obbligatoria.



**Studenti esterni iscritti a Scuole convenzionate:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 50,00, con domanda obbligatoria.

**PAGAMENTI:** da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:  
*Masterclass insieme percussioni Facchin*

*Per informazioni, contattare il prof. Guido Facchin: [guido.facchin@consvi.it](mailto:guido.facchin@consvi.it)*  
Oppure l'ufficio Produzione [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it)