

Vicenza, 18 Dicembre 2023

**ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA  
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 15 Dicembre 2023 alle ore 11:00, presso l'Ufficio del Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", si è riunita la Commissione, nominata con atto Prot. n° 7366 del 13.12.2023 per valutare le domande presentate dai Candidati che concorrono alle procedure selettivo-comparativa pubbliche indicate dai Prot. n° **6439 del 08/11/2023** e Prot. n° **6440 del 08/11/2023**.

Le procedure mirano all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento, dal momento che la ricognizione effettuata tra il personale interno ha avuto esito negativo relative alle seguenti discipline:

- **CODL/02** Lingua straniera comunitaria: Lingua straniera comunitaria (Inglese);
- **CODM/02**: Etnomusicologia – Etnomusicologia;
- **COMJ/13**: Musiche Tradizionali: Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (Sanscrito e teoria della musica indiana)

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nei bandi (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
  - *attività specifica artistico-professionale.*
- La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;*

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 4,5 e 6);

- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 4).

**CODM/02:** Etnomusicologia – Etnomusicologia

(...)

La Commissione dà atto del fatto che la Procedura Selettivo-Comparativa per l'insegnamento di **CODM/02:** Etnomusicologia – Etnomusicologia non si rende necessaria, in quanto l'insegnamento risulterà coperto da Docente interno su Cattedra. (...)

**COMJ/13:** Musiche Tradizionali: Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (Sanscrito e teoria della musica indiana)

(...)

La Commissione, dopo opportune valutazioni, ritiene il profilo del Candidato non idoneo all'insegnamento della materia specifica.

Infatti, titoli di studio, artistici e attività professionale, risultano essere ad altro indirizzati.

**CODL/02** Lingua straniera comunitaria: Lingua straniera comunitaria (**Inglese**)

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Atti Eloisa** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la specificità dei titoli rispetto all'insegnamento in oggetto, oltre che per la tensione costante al miglioramento denotata dai numerosi e, nel tempo, costanti corsi di specializzazione e aggiornamento.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 18 Dicembre 2023

Il Direttore del Conservatorio  
di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

Prof. Stefano Lorenzetti