

1

Handwritten signature and initials

# Sechs Gesänge

Der Fürstin von Kinsky gewidmet

## Mignon

Goethe

Op.75 No 1

Ziemlich langsam.

17.

Kennst du das Land, wo die Zi-tro-nen blühn, — im

dun-kein Laub die Gold-O-ran-gen glühn, ein sanf-ter Wind vom

blau-en Him-mel weht, die Myr-te still, und hoch der.

Lor-beer steht? Kennst du es wohl?

Handwritten signature

habe k  
Cd

Geschwinder

Da - hin! da - hin möcht ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter,



zieh. Da - hin! da - hin möcht ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter, zieh.



Tempo I

Da - hin! da - hin! Kennst du das raus? Auf



Nachdruck

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim - mert das Ge - mach, und



Mar - mor - bil - der stehn und sehn mich an: was hat man dir, du ar - mes



MW

*Handwritten initials/signature*

Kind, — ge - tan? Kennst du es wohl?

**Geschwinder**  
Da - hin! — da - hin — möcht ich mit dir, o mein Be - schü - tzer,

zieh! Da - hin! da - hin möcht ich mit dir, o mein Be - schü - tzer, ziehn.

**Tempo I**

Da - hin! da - hin! Kennst du den Berg und

sei - nen Wol - ken - steg? Das Maul - tier sucht im Ne - bel sei - nen Weg; — in

*Handwritten initials/signature*

HA  
Ch

Höh - lenwohnt der Dra - chen al - te Brut; es stürzt der

Fels und ü - ber ihn die Flut.

**Geschwinder**  
Kennst du ihn wohl? Da - hin! da - hin geht un-ser Weg! o Va - ter,

laß uns ziehn! Da - hin! da - hin geht un-ser Weg! o Va - ter, laß uns

ziehn! Da - hin laß uns ziehn!

M

2

Handwritten signatures and initials.

# Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung

Bettina von Arnim gewidmet

Johannes Brahms, Op. 3  
(Veröffentlicht 1854)

## 1. Liebestreu

Rob. Reinick

Singstimme *Sehr langsam p con espressione*

„O ver - senk, o versenk dein Leid, mein Kind, in die

Pianoforte *pp* *6* *6*

See, in die tie - fe See!“ *pp* *erzählerisch* Ein Stein wohl bleibt auf des

*3* *3* *3* *pp*

*pp* Mee - res Grund, mein Leid ——— kommt stets in die Höh.

Handwritten signature at the bottom right.

Handwritten initials: "AA" and "OK" in the top right corner.

Poco più mosso

*p*  
„Und die Lieb, die du im Her - zen - trägst, brich sie

Piano accompaniment for the first system, featuring dense chordal textures in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

ab, brich sie ab, mein Kind!“ *rit.* *pp* **Tempo I**  
Ob die Blum auch stirbt, wenn

Piano accompaniment for the second system, including a *rit. dim.* section and a *pp* section. The texture remains dense and chordal.

*pp*  
man sie bricht, treue Lieb nicht so ge

Piano accompaniment for the third system, continuing the dense chordal accompaniment.

*ancora più mosso* *agitato* *più f*  
schwind. „Und die Treu, und die Treu, 'swar

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *più f* section. The texture is dense and rhythmic.

Handwritten signature or initials at the bottom center.

Aut  
Ch 3

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin - aus“

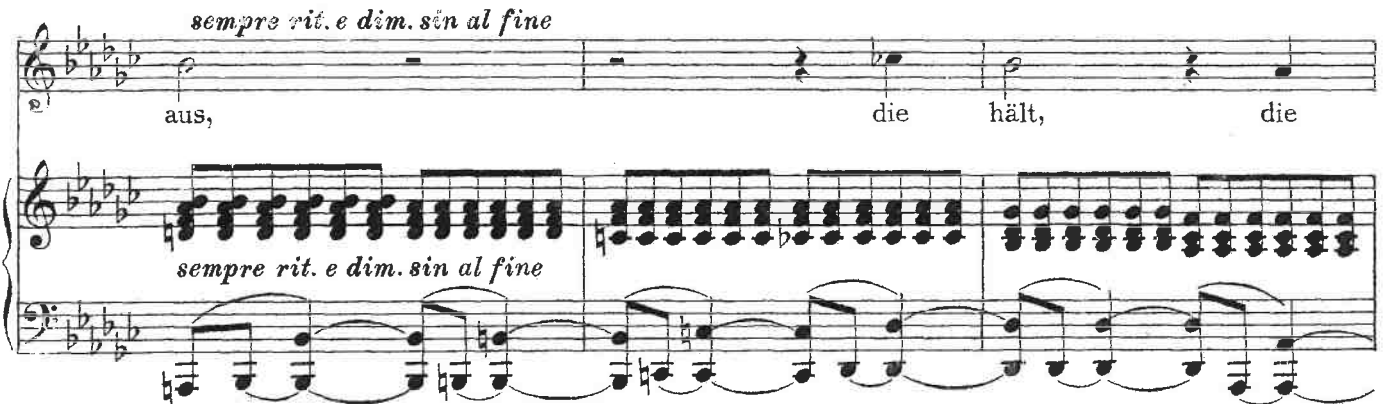


Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn



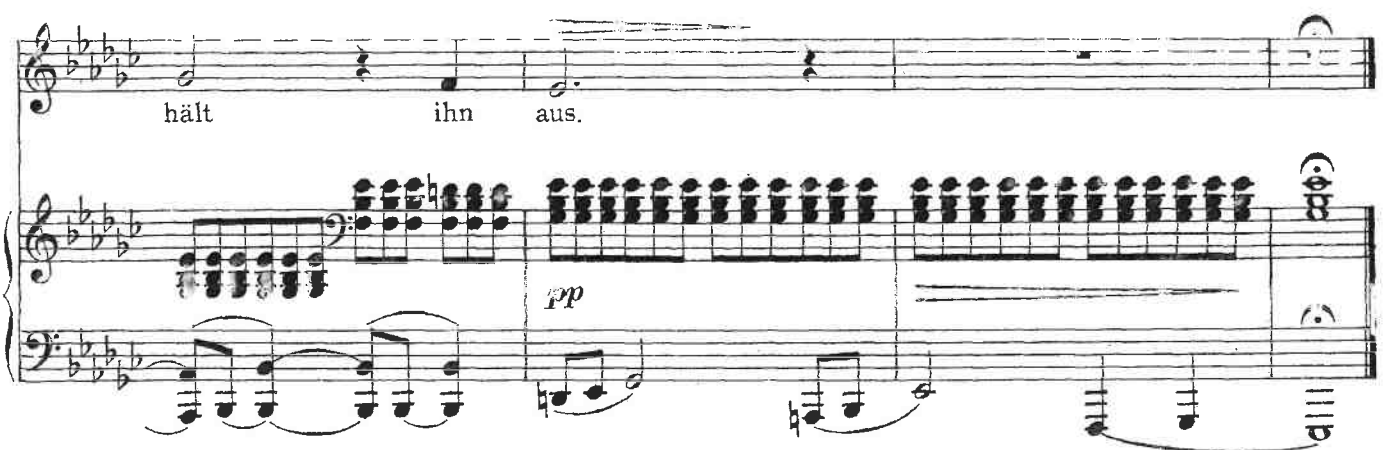
*sempre rit. e dim. sin al fine*  
aus, die hält, die

*sempre rit. e dim. sin al fine*



hält ihn aus.

*pp*



Aut

# Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte.

(Gabriele von Baumberg.)

*Handwritten signatures and initials in the top right corner.*

*Andante.*

Er - zeugt von hei-ßer Phan-ta-sie, in ei-ner

3.

schwär-me-ri-schen Stun-de zur Welt ge-brach-te, geht zu Grun-de, geht zu

Grun-de, ihr Kin - der der Me-lan-cho-lie! Ihr danket

Flam - men eu - er Sein, ich geb euch nun den Flam - men



MA  
15

wie - der, und all die schwär - me - ri - schen Lie - der, denn ach! -

er sang nicht mir al - lein. Ihr bren - net nun, und

bald, ihr Lie - ben, ist kei - ne Spur von euch mehr hier.

*cre - scen - do al*

Doch ach! der Mann, der euch ge - schrie - ben, brennt lan - ge noch viel -

leicht in mir, brennt lan - ge noch vielleicht in mir.

7

Handwritten initials/signature

8.

Die Forelle.

Schubart.

Op. 32.

*Etwas lebhaft.*

66.

Handwritten: *dim.*

In ei - nem Bächlein hel - - le, da

schoß in fro - her Eil die lau - ni - sche Fo - rel - - le vor -

ü - ber wie ein Pfeil. Ich stand an dem Ge - sta - - de und

sah in sü - ßer Ruh des mun - tern Fischleins Ba - - de im

Handwritten signature

Handwritten initials: "AA" and "CP" in the top right corner.

kla - ren Bächlein zu, des mun - tern Fischleins Ba - - de im

kla - - ren Bächlein zu.

Ein Fi - scher mit der Ru - - te wohl

an dem U - fer stand, und sah's mit kal-tem Blu - - te, wie

sich das Fischlein wand. So lang' dem Was-ser Hel - - le, so

Handwritten initials: "BL" in the bottom left corner.

Handwritten signature

dacht ich, nicht ge-bricht, so fängt er die Fo-rel - - le mit



sei - ner An-gel nicht, so fängt er die Fo - rel - - le mit



sei - - ner An-gel nicht.



Doch end - lich ward dem Die - be



die Zeit zu lang. Er macht das Bäch-lein tük - kisch



Handwritten signature

*Handwritten signature*

trü . . be, und eh ——— ich es ge - dacht, so zuck - te sei - ne

Ru - te, das Fisch - lein, das Fisch-lein zap - pelt dran, und

ich mit re-gem Blu - . - te sah die Be-trogne an, und

ich mit re - gem Blu - . - te sah die Be-trogne an.

*dim.* *pp*

*Handwritten signature*

1 (8)

Handwritten initials and a flourish.

### III. Der Nußbaum. (Mosen.)

**Allegretto.**

3. *p* Es grü - net ein Nuß - baum

*Pedal*

vor dem Haus,

duf - tig, luf - tig brei - tet er blätt - rig die Blät - ter

(Ä - ste)\*

aus. Viel

lieb - li - che Blü - ten ste - hen dran;

Edition Peters.  
\*Schumann schrieb „Blätter“; in Mosens Original steht „Äste“ 9307

Handwritten signature or initials at the bottom right.

Handwritten initials and signature at the top right of the page.

lin - de Win - de kom - - men, sie herz - lich zu um - fahn.

Es flü - stern je zwei zu

zwei ge - paart,

nei - - gend, beu - - gend zier - - lich zum Kus - se die Häupt - chen

zart. *ritenuto* Sie

Handwritten signature at the bottom right of the page.

KA  
OK

flü - stern von ei - nem Mägd - lein, das däch - te die Näch - te und

Ta - - - - - ge lang, wuß - te ach! sel - ber nicht

*ritardando*

was. Sie flü - stern, sie

*p*

flü - - - stern, - wer

mag ver - stehn so gar lei - - se Weis'?

*ritard.*

OK



flü - stern von Bräut - gam und

näch - stern Jahr, vom näch - sten

*p ritard.*  
*ritard.*

Jahr. Das Mägd - lein hör - et, es rauscht im

*p*

Baum; seh - nend, wä - nend sinkt es

*pp*

lä - chelnd in Schlaf und Traum.

9

Handwritten initials/signature in the top right corner.

IV.

Du Ring an meinem Finger.

Innig.

42.

Du Ring an meinem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge - lein, ich  
 drük - ke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das Her - ze mein. Ich  
 hatt' ihn aus - ge - träu - met, der Kindheit fried - lich schönen Traum, ich fand allein mich, ver -  
 lo - ren im ö - den un - end - lichen Raum. Du Ring an mei - nem Fin - ger, da  
 hast du mich erst be - lehrt, hast mei - nem Blick er - schlos - sen des Lebens un - end - li - chen,

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). There are some performance markings like 'ff.' and '\*' at the end of the fifth system.

Handwritten signature or initials at the bottom right corner.

AA Od

Nach und nach rascher.

tie - fen Wert. Ich will ihm dienen, ihm le - ben, ihm an - ge - hö - ren



ganz, hin sel - ber mich ge - ben und fin - den verklärt mich, und finden verklärt mich in

*ritard.*



sei - nem Glanz. Du Ring an mei - nem Fin - ger, mein gol - de - nes Rin - ge -



lein, ich drük - ke dich fromm an die Lip - pen, dich fromm an die Lippen, an das



Her - ze mein.



Handwritten signature or mark.

10 GA

LA Ch

# Morgen!

Für hohe Stimme

(John Henry Mackay)

Richard Strauss, Op. 27 N° 4

*Langsam sehr getragen*

Piano *p*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking is *Langsam sehr getragen* and the dynamic is *p*. There are asterisks under the first and last notes of both staves.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar chordal and rhythmic patterns in both hands.

*sehr ruhig*

Und morgen wird die Sonne wie - der schei - nen und auf dem

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo marking is *sehr ruhig*. The lyrics are "Und morgen wird die Sonne wie - der schei - nen und auf dem". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are "We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei -".

gp

KA  
Op

nen in-mit-ten die-ser son - nen-at - menden Er - de... und zu dem Strand, dem wei -

pp \* pp \* pp \* pp \* pp \*

ten, wo-gen-blau-en, werden wir still und lang-sam nie-der-stei-gen,

pp \* pp \* pp \* pp \*

*immer ruhig*  
stumm wer-den wir uns in die Au-gen schauen, und auf uns sinkt des

pp \* pp \* pp \*

Glük-kes stum-mes Schwei - gen....

pp \* pp \* pp \*

11

AA  
OK

247

# VERBORGENHEIT

SECRECY

EDUARD MÖRIKE

HUGO WOLF

Moderato con molto affetto  
*Mässig und sehr innig*

*p*

*p con affetto*

Lass, o Welt, o lass mich sein!  
Tempt nie not, O World, a - gain,

Lo - cket nicht mit Lie - bes - ga - ben,  
Lure me not with joys that per - ish,

*p*

lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben  
Let my heart, un - spo - ken, cher - ish

*pp*

High

Handwritten signature

Handwritten initials: JA and a signature.

sei - ne Won - ne, sei - ne Pein! Was ich trau - re,  
All its rap - ture, all its pain. Un - known grief con

*rit.* *a tempo* *p*



weiss ich nicht, es ist un - be -  
sumes my days, 'Tis with eyes all

*cresc.*  
*mf*



kann - tes We - he; im - mer - dar durch Thrä - nen se - he  
veiled by sor - row, That, when dawns each hope - less mor - row,

*f* *p*



ich der Son - ne lie - bes Licht.  
On the glo - rious sun I gaze.

*p* *cresc.*  
*pp* *cresc.*



Handwritten signature.

*A poco a poco animando con passione crescente*  
*Nach und nach belebter und leidenschaftlicher*  
*cresc.*




Oft bin ich mir kaum be - wusst,  
 On - ly dream - ing brings me rest,

und die hel - - le Freu - de zü - cket  
 On - ly then a ray of glad - ness

durch die Schwe - re, so mich drü - cket,  
 Sent from heav - en, cheers my sad - ness,

won - nig - lich in mei - ner Brust.  
 Lights the gloom with - in my breast.

*pp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
*ff*  
*mf*  
*rit.*  
*ff*  
*rit.*  
*p dim.*  
*rit.*





AA  
Ch

Tempo I.

Lass, o Welt, o lass mich sein!  
Tempt me not, O World, a gain,

lo - cket nicht mit Lie - bes ga - ben,  
Lure me not with joys that per - ish,

lasst dies Herz al - lei - ne ha - ben  
Let my heart, un - spo - ken, cher - ish

sei - ne Won - ne, sei - ne Pein!  
All its rap - ture, all its pain.

*pp*

*p*

*rit.*

*rit.*

[Handwritten signature]