

**DELIBERA PRESIDENZIALE D'URGENZA**  
**n. 77 del 18/03/2019**

**ADOZIONE DEL REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

IL PRESIDENTE

- Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;
- Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- Vista** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- Visto** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- Visto** il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;
- Visto** il vigente Statuto del Conservatorio di Musica di Vicenza;
- Visto** l'articolo 39 e l'articolo 41, commi 1, 2 e 3 del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Vicenza;
- Vista** la delibera del Consiglio Accademico n. 138/7 del 28 febbraio 2019

DECRETA

di adottare il Regolamento dei Corsi Propedeutici nel testo allegato alla presente Delibera Presidenziale, di cui forma parte integrante.

Il Presidente del Conservatorio  
f.to Dott. Giacomo Rodighiero



## **REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

*Approvato con delibera n. 138/7 del 28 febbraio 2019*

### **Art. 1**

*(Istituzione dei Corsi Propedeutici)*

1. Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" (di seguito solo Conservatorio) organizza Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di Primo livello, previo esame di ammissione.

### **Art. 2**

*(Attivazione dei Corsi Propedeutici)*

1. I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.
2. I Corsi Propedeutici attivabili sono relativi ai Corsi Accademici di Primo Livello autorizzati nel Conservatorio di Vicenza nel limite di posti annualmente disponibile.
3. Per l'attivazione dei Corsi Propedeutici, il Conservatorio adotta i seguenti strumenti normativi:
  - a) regolamento dei Corsi Propedeutici;
  - b) piani di studio dei Corsi Propedeutici, con definizione dei settori disciplinari e delle discipline proprie del corso, delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
  - c) obiettivi di apprendimento con riferimento ai settori disciplinari coinvolti e alle discipline che concorrono ai vari corsi di studio;
  - d) programmi di esame per la certificazione delle competenze, relativi a ogni insegnamento.
4. I documenti di cui al comma precedente potranno essere sostituiti da documenti di sintesi che contengano quanto previsto negli stessi.

### **Art. 3**

*(Articolazione e tipologia dell'offerta formativa)*

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi Propedeutici afferiscono a cinque aree disciplinari:
  - a) discipline interpretative / compositive;
  - b) discipline teorico-analitico-pratiche;
  - c) discipline interpretative d'insieme;
  - d) discipline musicologiche;
  - e) discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono.
2. Ogni area disciplinare può comprendere più settori disciplinari o più discipline, secondo i piani di studio riportati nell'allegato A.
3. Le tipologie di attività formativa consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori.
4. Il Conservatorio definisce per ciascuna disciplina la tipologia dell'attività formativa, gli obiettivi formativi, le competenze da acquisire e i programmi d'esame.

**Art. 4**

*(Durata, abbreviazioni e ripetenze)*

1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici, articolata, al suo interno, in primo, secondo e terzo anno.
2. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno.
3. È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.
4. È consentita l'interruzione degli studi per un anno accademico per motivi personali o di studio.

**Art. 5**

*(Organizzazione degli studi)*

1. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina è indipendente.
2. L'acquisizione delle competenze per ciascuna disciplina avviene attraverso il superamento dell'esame finale o, nei casi previsti dai piani di studio, con il conseguimento di un'idoneità conseguita con valutazione positiva da parte del docente.
3. Allo studente interno è consentito frequentare le discipline anche anticipandone la frequenza, e acquisire la relativa certificazione o idoneità a condizione che l'acquisizione rispetti le propedeuticità previste nei piani di studi.
4. Lo studente esterno (privatista o proveniente da scuole convenzionate) può affrontare l'esame di certificazione di qualsiasi disciplina della quale ritenga di possedere le competenze.

**Art. 6**

*(Ammissioni)*

1. Le ammissioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione ai diversi Corsi Propedeutici in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici. La graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale [www.consvi.it](http://www.consvi.it).
2. Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.
3. I programmi degli esami di ammissione sono disponibili nel sito istituzionale del Conservatorio [www.consvi.it](http://www.consvi.it). Essi tengono conto dei criteri enunciati nella Tabella E del D.M. 382/2018. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo.
4. Gli esami di ammissione prevedono una prova relativa alla disciplina caratterizzante, integrata con un accertamento relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
5. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi.
6. Gli esami di ammissione si svolgono di norma nella sola sessione estiva. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili secondo i criteri indicati nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati.

**Art. 7**

*(Immatricolazione, tasse e frequenza)*

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 6, dovranno immatricolarsi entro le scadenze previste indicate nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it).
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'immatricolazione e rinnovo iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it).
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura di 2/3 delle lezioni di ogni disciplina.
4. L'organizzazione delle lezioni terrà conto delle esigenze di frequenza della scuola secondaria. Apposite convenzioni potranno essere adottate con le scuole secondarie per favorire le frequenze degli studenti.
5. È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:
  - a) al massimo due Corsi Propedeutici nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza in un Istituto Secondario;
  - b) un Corso Propedeutico e un Corso Accademico nello stesso Istituto purchè riferiti a scuole diverse;
  - c) un Corso Propedeutico e un Corso Universitario.
6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione.
7. Non è consentita la contemporanea frequenza di una Scuola media a indirizzo musicale o di un Liceo musicale e di un Corso Propedeutico per il medesimo strumento.
8. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un altro Conservatorio.

**Art. 8**

*(Esami successivi all'ammissione e valutazioni annuali)*

1. Gli esami dei Corsi Propedeutici potranno svolgersi in sessione estiva e/o in sessione autunnale.
2. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente di ogni attività formativa.
3. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6. La valutazione per ciascuna disciplina è unica, indipendentemente dai voti parziali attribuiti alle singole prove o alle singole competenze verificate. Tutte le prove concorrono alla determinazione del voto di certificazione, senza possibilità di ripetere le prove negative in successive sessioni.
4. Per ogni singola disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è previsto un esame finale, ad eccezione delle discipline d'insieme in cui è prevista una idoneità a seguito di valutazione del docente.
5. Nella sola sessione estiva, gli studenti che lo richiedono possono sostenere, contestualmente all'esame di ammissione al Corso Accademico di I livello, l'esame finale della disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico. I due esami presenteranno identici programmi e verranno registrati su due distinti verbali di esame.
6. L'accesso all'esame di certificazione delle competenze, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, avviene:



- a) per gli studenti iscritti: alla scadenza della durata convenzionalmente prevista, salvo diversa richiesta presentata dal candidato in accordo con il docente;
- b) per i candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) su presentazione di apposita domanda da presentare secondo quanto indicato nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it).
7. I candidati esterni (privatisti o provenienti da scuole convenzionate) devono allegare alla domanda d'esame il programma che intendono presentare. Per sciogliere eventuali dubbi in merito al programma da presentare, i candidati esterni possono preventivamente sottoporlo al docente referente per la disciplina. Il docente può essere contattato tramite l'indirizzo di posta elettronica istituzionale ([nome.cognome@consvi.it](mailto:nome.cognome@consvi.it)). In caso di mancata risposta, contattare la segreteria degli studenti ([didattica@consvi.it](mailto:didattica@consvi.it)) o il tutor ([tutor@consvi.it](mailto:tutor@consvi.it)).
8. Non è consentito in nessun caso chiedere al docente audizioni preliminari.
9. Lo studente che ottenga due valutazioni negative nella stessa disciplina potrà proseguire gli studi solo dopo aver sostenuto un esame in sessione autunnale di fronte ad una commissione che formulerà la valutazione definitiva di promozione o non prosecuzione.
10. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa. Il mancato superamento determina l'attribuzione di debiti formativi in accesso al Corso Accademico di I livello.
11. Al termine del Corso Propedeutico, a richiesta dello studente, è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.
12. Nei Corsi Propedeutici non è prevista l'attribuzione del voto di condotta.

### **Art. 9**

#### *(Commissioni d'esame)*

1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame.
2. Fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto a esame. In caso di studente proveniente da una scuola convenzionata, il docente può far parte della commissione. In caso di studente privatista non proveniente da scuole convenzionate, il docente non farà parte della commissione.
3. I docenti interni membri di commissione non devono aver concesso audizioni o impartito lezioni private ai candidati privatisti.

### **Art. 10**

#### *(Trasferimenti)*

1. Gli studenti, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso il Conservatorio di Vicenza dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina caratterizzante del Corso Propedeutico.
2. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili.
3. Successivamente all'immatricolazione, si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.
4. I trasferimenti in uscita sono regolati dalle norme dell'istituto accogliente.



**Art. 11**  
(*Privatisti*)

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo quanto previsto nelle tabelle curriculari pubblicate in allegato al presente regolamento e nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it) e versando i contributi previsti nel Regolamento Tasse e Contributi Accademici.

**Art. 12**  
(*Insegnamenti singoli*)

1. È consentita la frequenza anche per "insegnamenti singoli" nelle modalità indicate nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it), con l'esclusione della disciplina caratterizzante.
2. Alla fine del periodo previsto, previo superamento dell'esame finale o conseguimento dell'idoneità, Il Conservatorio rilascia il relativo attestato.

**Art. 13**  
(*Giovani talenti*)

Il Conservatorio si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 212/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre ad una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

**Art. 14**  
(*Convenzioni con Istituti secondari di secondo grado*)

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018, n. 382, il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti secondari di secondo grado, diversi dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento della frequenza, dello studio individuale e di eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.

**Art. 15**  
(*Allegati*)

I seguenti allegati fanno parte integrante del presente Regolamento:

- Allegato A: Elenco dei corsi Propedeutici attivabili;
- Allegato B: Tabelle curriculari;
- Allegato C: Tabella delle equipotenze con altri titoli e certificazioni.

**ALLEGATO A**

<b>Corso</b>	<b>Schema in Regolamento Propedeutico</b>
ARPA	1
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	3
BASSO ELETTRICO	4
BASSO TUBA	1
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	4
CANTO	3
CANTO JAZZ	4
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	3
CHITARRA	2
CHITARRA JAZZ	4
CLARINETTO	1
CLARINETTO JAZZ	4
CLARINETTO STORICO	3
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3
COMPOSIZIONE	5
CONTRABBASSO	1
CONTRABBASSO JAZZ	4
CORNETTO	3
CORNO	1
CORNO NATURALE	3
DIDATTICA DELLA MUSICA	4
DIREZIONE D'ORCHESTRA	5
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	5
FAGOTTO	1
FAGOTTO BAROCCO	3
FISARMONICA	2
FLAUTO	1
FLAUTO DOLCE	3
FLAUTO TRAVERSIERE	3





LIUTO	3
MAESTRO COLLABORATORE	2
MUSICA ELETTRONICA	6
MUSICA VOCALE DA CAMERA per cantanti	3
MUSICA VOCALE DA CAMERA per pianisti	2
MUSICHE TRADIZIONALI	4
OBOE	1
OBOE BAROCCO E CLASSICO	3
ORGANO	2
ORGANO E MUSICA LITURGICA	2
PIANOFORTE	2
PIANOFORTE JAZZ	4
PREPOLIFONIA	3
SAXOFONO	1
SAXOFONO JAZZ	4
STRUMENTI A PERCUSSIONE	1
TROMBA	1
TROMBA JAZZ	4
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	3
TROMBONE	1
TROMBONE JAZZ	4
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	3
VIOLA	1
VIOLA DA GAMBA	3
VIOLINO	1
VIOLINO BAROCCO	3
VIOLINO JAZZ	4
VIOLONCELLO	1
VIOLONCELLO BAROCCO	3

**ALLEGATO B**

Le discipline del 3° anno con Esame, ad eccezione della caratterizzante, danno luogo a debito in accesso al Triennio se prive di certificazione.

E = Esame      V = Valutazione del docente      I = Idoneità

**TABELLA 1**

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	30h - V	30h - V	30h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento: Pianoforte <sup>1</sup> )		20h - V	20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Teorie dell'armonia e analisi		50h - V	50h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali o Esercitazioni orchestrali (inclusa Wind Band) <sup>3</sup>	30h - I	30h - I	
	Discipline d'insieme (archi o fiati o affini) o Musica da camera <sup>4</sup>		20h - I	20h - I
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

**TABELLA 2**

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	30h - V	30h - V	30h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento <sup>5</sup> )		20h - V	20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Teorie dell'armonia e analisi		50h - V	50h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	30h - I	30h - I	
	Discipline d'insieme o Musica da camera		20h - I	20h - I
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

**TABELLA 3**

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante / canto)	30h - V	30h - V	30h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento <sup>6</sup> )		20h - V	20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Teorie dell'armonia e analisi		50h - V	50h - E

<sup>1</sup> Il Pianoforte come secondo strumento può essere riconosciuto se studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale.

<sup>2</sup> Obbligo di inizio dal primo anno.

<sup>3</sup> Si consiglia un anno di *Esercitazioni corali* e uno di *Esercitazioni orchestrali*.

<sup>4</sup> Per Sassofono, *Musica da camera* è sostituita da *Discipline d'insieme fiati*.

<sup>5</sup> Il secondo strumento sarà scelto tra quelli annualmente resi disponibili. Come secondo strumento, può essere riconosciuto lo strumento studiato nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado ad indirizzo musicale. È obbligatoria la scelta di uno strumento monodico per Chitarra, Organo e Pianoforte. Fisarmonica e Strumenti a percussione possono scegliere tra strumento monodico o Pianoforte.

<sup>6</sup> Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Clavicembalo e a Liuto. Vedi anche nota 1.



Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	30h - I	30h - I	
	Discipline d'insieme <sup>7</sup>		20h - I	20h - I
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

TABELLA 4

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline interpretative	Prassi esecutive e repertori (strumento caratterizzante)	30h - V	30h - V	30h - E
	Prassi esecutiva e repertori (secondo strumento <sup>8</sup> )		20h - V	20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Teorie dell'armonia e analisi		50h - V	50h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	30h - I	30h - I	
	Discipline d'insieme		20h - I	20h - I
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

TABELLA 5

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive	Composizione <sup>9</sup>	35h - V	35h - V	35h - E
	Elementi di direzione <sup>10</sup>			20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Lettura della partitura	24h - V	24h - V	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	30h - I	30h - I	
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

TABELLA 6

Area disciplinare	Settore disciplinare o discipline	1° anno	2° anno	3° anno
Discipline compositive <sup>11</sup>	Acustica musicale			15h - E
	Informatica musicale			15h - E
	Elettroacustica			20h - E
	Tecnologie e tecniche di montaggio audio			15h - E
	Composizione elettroacustica			20h - E
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale <sup>2</sup>	50h - V	50h - V	50h - E
	Teorie dell'armonia e analisi			50h - E
	Lettura della partitura (per musica elettronica)		24h - E	24h - E
Discipline interpretative d'insieme	Esercitazioni corali	30h - I	30h - I	
Discipline musicologiche	Elementi di Storia della musica			40h - E

<sup>7</sup> Canto può sostituire una annualità di *Discipline d'insieme* con una annualità di *Esercitazioni corali*.

<sup>8</sup> Come secondo strumento è obbligatorio il Pianoforte, ad eccezione degli iscritti a Pianoforte Jazz. Vedi anche nota 1.

<sup>9</sup> La terza annualità è ridotta a 15 ore per *Direzione d'orchestra*.

<sup>10</sup> Solo per *Direzione di coro* e per *Direzione d'orchestra*.

<sup>11</sup> Gli insegnamenti di *Acustica musicale*, *Informatica musicale*, *Elettroacustica*, *Tecnologie e tecniche di montaggio audio*, *Composizione elettroacustica* sono verificate con la prova di selezione di accesso al Triennio accademico e non possono determinare l'attribuzione di debiti. In caso di certificazione finale del Ciclo Propedeutico, saranno accertate con un unico esame.



## ALLEGATO C

## SCHEMA DI EQUIPOTENZE TRA PRECEDENTI E NUOVE CERTIFICAZIONI

Ordinamento previgente			Nuovo ordinamento		
Corsi di riferimento	Titolo / Livello conseguito	Disciplina	Corso Propedeutico	Livello corrispondente	Disciplina
Tutti	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria, ritmica e percezione musicale
Tutti	Licenza	Pianoforte complementare	Tutti	Compimento corso propedeutico	Secondo strumento: pianoforte
Composizione	Compimento inferiore	Lettura della partitura	Composizione	Compimento corso propedeutico	Lettura della partitura
Tutti	Compimento inferiore	Disciplina principale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Prassi esecutive e repertori (2° strum.)
Tutti		Esercitazioni corali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni corali
Tutti		Esercitazioni orchestrali	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Esercitazioni orchestrali
Tutti	Assolvimento obbligo di frequenza e licenza di Quartetto	Musica d'insieme	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Discipline d'insieme
Tutti		Musica da camera	Tutti	Idoneità corso propedeutico	Musica da camera
Tutti	Licenza	Storia della musica	Tutti	Compimento corso propedeutico	Storia della musica
Tutti	Licenza	Cultura musicale generale	Tutti	Compimento corso propedeutico	Teoria dell'armonia e analisi
Organo	Compimento inferiore	Strumento principale			
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 1° ciclo	Qualsiasi	Tutti	Nessun riconoscimento	Nessuna disciplina
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 2° ciclo	Qualsiasi	Tutti	Idoneità ammissione propedeutico o certificazione equivalente	Disciplina corrispondente
Tutti	Certificazioni pre-accademiche di 3° ciclo	Qualsiasi	Tutti	Compimento corso propedeutico	Disciplina corrispondente