

LABORATORIO CORO DI CLARINETTI

DOCENTE: ADALBERTO FERRARI

(ITA)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

gennaio 13, 20

febbraio 10

marzo 2, 16

aprile 6, 20

maggio 11, 18, 25

Tutti gli incontri sono dalle 14 alle 17

LUOGO

Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

ISCRIZIONI

Entro e non oltre il 20/12/2023 compilando [questo modulo](#).

PROGRAMMA

- Conoscenza del repertorio originale e trascrizioni per coro di clarinetti; individuazione e risoluzioni delle problematiche relative ad emissione, intonazione ed insieme.
- Analisi della partitura; lavoro d'insieme, ricerca del suono di gruppo, equilibrio interpretativo, dinamica di gruppo, integrazione timbrica.
- Eventuali altri argomenti: il polistrumentismo, cenni d'improvvisazione.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a studenti interni di clarinetto che frequentino i corsi propedeutico (o pre-accademico con adeguate capacità tecniche), triennio e biennio, è aperto anche a studenti esterni. È possibile la partecipazione come uditore anche per studenti di altri strumenti. È aperto anche a docenti di clarinetto esterni sia come effettivi sia come uditori, a formazioni clarinettistiche già consolidate e a singoli clarinettisti.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 120,00, con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 60,00, con domanda obbligatoria.

PAGAMENTI

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale: *Laboratorio Coro di Clarinetto Ferrari*

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo frequenza relativo a "Musica d'insieme per strumenti affini" è previsto il riconoscimento di Tip. B - 20 ore - 5 CFA. E' altresì riconoscibile come attività interna Tip. D - 30 ore - 3 CFA

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste.

Per maggiori informazioni, contattare il prof. Adalberto Ferrari: adalberto.ferrari@consvi.it oppure l'ufficio produzione scrivendo a produzione@consvi.it



ADALBERTO FERRARI

www.adalbertomusicferrari.it

www.novotono.com

Clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, attivo soprattutto nell'ambito jazzistico, classico ed etnico. Definito "Il viandante della musica" (Stefano Cazzato 4arts.it), è un esploratore musicale da sempre interessato al rapporto fra tradizione e contemporaneità, predilige il linguaggio così detto "crossover", una sorta di concentrato delle esperienze vissute nei vari ambiti senza barriere stilistiche, con un approccio al mondo dei suoni curioso, personale e aperto.

Clarinetista fra i più richiesti suona sia in contesti di musica classica che contemporanea, in ensemble di jazz e di improvvisazione.

Laurea di II livello in clarinetto e laurea di II livello in discipline musicali ad indirizzo jazz.

E' docente Titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza. Ideatore e tutor del Master biennale di I livello in Woodwind Doubler (polistrumentista-poligenere), unico nel suo genere, approvato e riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Per l'Università Bicocca di Milano è stato docente in diversi laboratori sulla creatività e i linguaggi non verbali. Quartetto Martesana (formazione di riferimento per i quartetti di clarinetti), NovoTono, NRG Bridges sono gli ensemble riconosciuti e premiati a livello internazionale di cui è membro fondatore (Top Ten Jazz 2021, 2° posto disco italiano dell'anno, 5° posto gruppo italiano dell'anno).

Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive in diversi ambiti musicali MTV, Radio RAI 2, Radio RAI 3, RSI, Radio Classica, Radio della Suisse Romande, Radio Saarbrücken e altre. Molti i riconoscimenti e premi in ambito nazionale ed internazionale come solista, in ensemble da camera, musica jazz e improvvisazione.

E' il direttore dell'Orchestra Maniscalchi, con la quale ha effettuato diversi tour di concerti nei principali teatri italiani, a titolo di esempio La Fenice di Venezia, Manzoni di Milano, Ponchielli di Cremona, Politeama di Palermo, Auditorium Verdi e Blue Note di Milano e molti altri.

Numerose le collaborazioni con prestigiosi artisti, ha suonato con moltissime formazioni di diversa estrazione artistica nelle principali città e teatri del mondo da Pechino a New York, in gran parte d'Europa e Italia.

Fra le pubblicazioni discografiche si segnalano quelle per: Antes, Concerto, ParmaFrontiere, PDM Parco Della Musica, Curci, Aut Records, Leo Records, Dodicilune, Amirani Records, P-nuts.

Recentemente è stato pubblicato, edito dall'Accademia Italiana Del Clarinetto, un suo volume di studi creativi da concerto intitolato "Creative Studies For Clarinets".