

Vicenza, 14 Ottobre 2022

**ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA  
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 14 Ottobre 2022 alle ore 10:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. N. 6071 del 14 Ottobre 2022, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. N. 4799 del 01/09/2022**. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

COMA/01: Arpa rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**

COMA/03: Viola da gamba: **Prassi esecutive e repertori (Violone e Contrabbasso storico)**

COMA/07: Cornetto: **Prassi esecutive e repertori**

COMA/11: Oboe barocco e classico: **Prassi esecutive e repertori**

COMA/12: Flauto traversiere: **Prassi esecutive e repertori**

COMA/13: Tromba rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**

COMA/14: Trombone rinascimentale e barocco: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando, prot. N. 4799 del 01/09/2022 (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

*La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;*

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 4,5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 4).

COMA/01: Arpa rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Bonetti Marina** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

COMA/03: Viola da gamba: **Prassi esecutive e repertori (Violone e Contrabbasso storico)**

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Lepri Fabrizio** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMA/07: Cornetto: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Brutti David** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMA/11: Oboe barocco e classico: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **D'Onofrio Fabio** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMA/12: Flauto traversiere: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Granatiero Manuel** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica.

(...)

COMA/13: Tromba rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide di assegnare l'incarico a **Giacuzzo Davide** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività artistica e per la specificità dei titoli presentati rispetto all'insegnamento.

(...)

COMA/14: Trombone rinascimentale e barocco: **Prassi esecutive e repertori**

(...)

La Commissione decide quindi di assegnare l'incarico a **Rovere Fabio** in quanto già Docente in servizio presso il Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo".

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 14 ottobre 2022

Il Direttore  
M° Roberto Antonello