



MASTERCLAS DI FISIOLOGIA-DINAMICA E "PSICOLOGIA" DELLA RESPIRAZIONE

DOCENTE: **ERMES GIUSSANI** (ITA)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Giovedì 6 maggio 2021 dalle 13,30 alle 16 e dalle 16,30 alle 19

Venerdì 7 maggio 2021 dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18

LUOGO

Sala "G. Guglielmo" del Conservatorio di Musica di Vicenza

ISCRIZIONI

L'iscrizione è obbligatoria **entro il 30 aprile 2021** tramite [questo modulo](#).

DESTINATARI

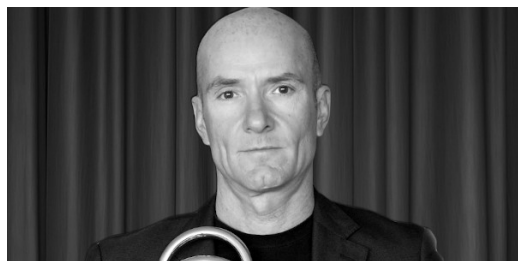
In qualità di studenti effettivi, la masterclass è destinata esclusivamente agli studenti interni delle classi di Tromba, Corno, Trombone ed Eufonio del Conservatorio di Musica di Vicenza. Per ogni altro studente di strumento a Fiato o di Canto, è prevista la partecipazione in qualità di uditore.

PROGRAMMA

I temi trattati sono:

- Analisi dell'apparato respiratorio;
- Fisiologia e dinamica della respirazione;
- Postura, catena muscolare, (Tecnica Alexander);
- Problematiche inerenti una non corretta gestione della respirazione a fini musicali (sia strumentali che vocali).

Gli argomenti affrontati, verranno integrati con esercizi, anche con l'utilizzo di specifiche apparecchiature, alcune delle quali scientifico-medicali (spirometri), preposti ad incrementare il controllo e la gestione della "colonna d'aria" per scopi musicali.



DOCENTE

Ermes Giussani compie gli studi musicali presso l'Istituto Civico Musicale "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida del Prof. G. Corsini. Vincitore del concorso presso l'Orchestra del Teatro "S. Carlo" di Napoli, del premio M° R. Casiraghi e di audizioni in campo nazionale. Vincitore del Concorso Internazionale "Città di Stresa" per quintetto d'ottoni. Svolge intensa attività concertistica come membro di prestigiose formazioni orchestrali in Italia e all'estero quali: Teatro La Scala, Teatro La Fenice, Orchestra

Sinfonica della RAI (MI), Orchestra della RTSI Lugano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Orchestra Stabile "G. Donizetti", Orchestra di Padova e del Veneto e cameristiche: Ensemble Garbarino, Carme, Gruppo Ottoni e Organo "Achille Berruti", Gruppo Fiati "Musica Aperta", Cameristi del Teatro alla Scala, Kammerorchester Basel... Dedicatosi allo studio del trombone barocco, ha suonato sotto la direzione dei Maestri: Sir J.E. Gardiner, Radulescu, Jacobs, Alessandrini, Bonizzoni, Cavina, Dantone, Marcon, collaborando con importanti gruppi di musica antica quali: Accademia Bizantina, English Baroque Soloists, Concerto Italiano, Concerto Palatino, Ensemble Zefiro, Orchestra Barocca di Venezia, Cappella Ducale S.Marco, I Barocchisti, L'Homme Armè, La Pifarescha, La Risonanza, La Stagione Armonica, La Venexiana, La Reverdie.



Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche (Amadeus, Arcana, Arts, Bongiovanni, Chandos, Erato, Glossa, Harmonia Mundi, Naïve, Sarx Records, Stradivarius...). Ha seguito lezioni e corsi tenuti da docenti quali: Joe Alessi, Andrea Conti, Jay Friedman, Christian Lindberg, Rex Martin, Jacques Mauger, Michael Mulcahy, Charles Vernon. Si è specializzato in fisiologia e dinamica della respirazione e a tal riguardo ha svolto masterclass in numerosi Conservatori Italiani.

È titolare della cattedra di Tromba e Trombone presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni (solo uditori): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 40,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate (solo uditori): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 20,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:
Masterclass respirazione Giussani

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: è previsto il riconoscimento di 1 CFA – Tip D – 12 ore (effettivi) – 0,5 CFA Tip D – 12 ore (uditori)

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste.

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Mirko Bellucco all'indirizzo mirko.bellucco@consvi.it
oppure l'Ufficio Produzione produzione@consvi.it