



# **MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

## **PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVIII EDIZIONE**

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE:

SOTTOSEZIONE: **CHITARRA, ARPA, MANDOLINO**

### **BANDO**

#### **Articolo 1**

1. Nell'ambito della XVIII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio- il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", con nota prot. 8901 dell'8 maggio 2024, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Chitarra, Arpa, Mandolino**.
2. Il Concorso avrà luogo **dal 14 Novembre 2024 al 16 Novembre 2024** presso la sede del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", sito in Contra' San Domenico n° 33, a Vicenza, o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione.  
La finale si svolgerà sabato 16 Novembre 2024 presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo", o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione.  
Nel pomeriggio di domenica 17 Novembre 2024 i vincitori si esibiranno in un concerto a Vicenza, presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo", o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
(<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/news/>).

#### **Articolo 2**

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2023-2024 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano.  
La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.



# **MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

## **Articolo 3**

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" **entro e non oltre le ore 13:00 di venerdì 04 Ottobre 2024** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione per ciascuna sottosezione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: [conservatoriovicenza@legalmail.it](mailto:conservatoriovicenza@legalmail.it).
3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: [segreteria@consvi.it](mailto:segreteria@consvi.it)

## **Articolo 4**

1. Il Concorso si articola in due prove secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. I brani dovranno essere eseguiti integralmente e completi di tutti i movimenti.  
Il concorso è intenzionalmente orientato allo *strumento solo* (solista senza accompagnamento di altri strumenti. Sono quindi esclusi anche i Concerti per strumento con la riduzione della parte orchestrale).  
Ai candidati arpisti è lasciata facoltà di avvalersi del proprio strumento oppure dell'arpa Salvi, modello Iris Acero e di due arpe Salvi (modello Diana e Aurora) per lo studio, messe a disposizione dall'Istituto. I candidati che optano per questa seconda possibilità, devono darne comunicazione nella domanda di partecipazione.
4. Ogni candidato avrà cura di fornire una copia dei brani in programma.
5. Prima della Prova Eliminatoria, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
6. Alla prova finale saranno ammessi non più di 6 candidati per ogni strumento.



# **MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

## **CHITARRA**

### **PROVA ELIMINATORIA:**

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 15 minuti, comprendente uno o più brani a scelta del candidato e obbligatoriamente entrambi i seguenti studi:

- Fernando Sor, *Étude n. 17 op. 29*
- Heitor Villa-Lobos, *Étude n. 5*

### **PROVA FINALE:**

Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 20 e i 25 minuti, comprendente almeno due composizioni di epoche e stili diversi.

## **ARPA**

### **PROVA ELIMINATORIA:**

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 15 minuti, comprendente uno o più brani a scelta del candidato e obbligatoriamente entrambi i seguenti studi:

- Eric Schmidt, *"Six etudes pour harpe", Étude n. 6*
- Wilhelm Posse, *"Acht grosse Konzert-Etüden", Etüde n. 1*

### **PROVA FINALE:**

Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 20 e i 25 minuti, comprendente almeno due composizioni di epoche e stili diversi.

## **MANDOLINO**

### **PROVA ELIMINATORIA:**

Esecuzione di un programma della durata minima di 10 minuti e massima di 15 minuti, comprendente uno o più brani a scelta del candidato e obbligatoriamente il seguente brano:

- Antonio Riggieri, *"La Furstemberg" Variazioni*. Pubblicate in edizione moderna da Santabarbara Music Publisher (Ugo Orlandi).

### **PROVA FINALE:**

Esecuzione di un programma libero della durata compresa fra i 20 e i 25 minuti, comprendente brani di epoche e stili diversi (dal XVIII al XXI secolo).

7. Nel corso della prova finale non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Eliminatoria.
8. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio.

## **Articolo 5**

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.



## **MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

3. Al termine della prova eliminatória, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla prova finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il vincitore di ciascuna sottosezione al termine della Prova Finale del Concorso.
5. **Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.**
6. Il vincitore di ogni categoria strumentale è tenuto a partecipare al concerto finale a Vicenza presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo", o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione, nel tardo pomeriggio o in serata di domenica 17 Novembre 2024.

### **Articolo 6**

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.
2. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, questo Ministero già da alcuni anni ha instaurato collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale.

In particolare, sono state attivate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- **Istituzione Sinfonica Abruzzese:** che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di 3 vincitori;
- **Gioventù Musicale Italiana:** che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a 8 vincitori solisti o gruppi;
- **Nuova Consonanza:** che si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie "Composizione" e "Musica elettronica";
- **Società Umanitaria:** che si è resa disponibile ad ospitare all'interno della stagione de "I Concerti dell'Umanitaria" che l'Associazione organizza annualmente, alcuni vincitori del Premio delle Arti.

### **Articolo 7**

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Vicenza, si rinvia alla Guida disponibile in <https://www.consvi.it/public/021219-145022-pedrolloincomingstudentsguide20202.pdf>
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.
4. Ad ogni concorrente sarà concessa un'aula studio per un'ora al giorno, a partire dal giorno precedente l'inizio del Concorso e durante lo svolgimento dello stesso, con orario che verrà comunicato entro 15 giorni prima dall'inizio delle Prove Eliminatorie.



# **MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

## **Articolo 8**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

## **Articolo 9**

1. Il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Vicenza, 14 Giugno 2024

Il Direttore del Conservatorio  
di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

Prof. Stefano Lorenzetti



**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*Alta formazione artistica e musicale*

*Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"*

**Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione**

Sezione: *Interpretazione musicale*

Sottosezione: **Chitarra, Arpa, Mandolino**

	Al Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" <a href="mailto:conservatoriovicenza@legalmail.it">conservatoriovicenza@legalmail.it</a>
<b>MODULO DI ISCRIZIONE</b>	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Sottosezione:	
<b>PROGRAMMA PROVA ELIMINATORIA</b>	



# MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

## PROGRAMMA PROVA FINALE

Istituzione di appartenenza:

Corso frequentato (denominazione e livello del corso):

Annualità:

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenni):

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenni):

Timbro dell'istituzione di appartenenza

Data

Firma del Direttore