



LABORATORIO DI VIOLONCELLO JAZZ

DOCENTE: SALVATORE MAIORE (ITA)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

A partire dalla seconda settimana di Novembre

DURATA

20 ore organizzate in un calendario di 10 lezioni da 2 ore

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza, aula 230

ISCRIZIONI

Entro il **30/10/2022** compilando l'apposito [modulo di registrazione](#).

Allievi interni o esterni, effettivi o uditori, che non siano regolarmente registrati con modulo compilato, saranno esclusi dal foglio firma. Senza frequenza documentata, non sarà possibile ricevere l'attestato di frequenza.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici, sia del triennio che del biennio e a studenti esterni con una preparazione strumentale equivalente a un compimento inferiore del vecchio ordinamento.

Le classi prevedono un numero massimo di 3 studenti.

PROGRAMMA

Il laboratorio è rivolto ai violoncellisti che vogliono esplorare e approfondire la prassi jazzistica. Il risultato atteso è quello di acquisire le tecniche per una corretta prassi del linguaggio jazzistico:

- Tecnica del pizzicato utilizzato nella tradizione jazzistica
- Interpretazione e articolazione dell'arco nell'esecuzione del repertorio jazzistico
- Tecniche del walking bass e tecniche di accompagnamento sui ritmi e metri utilizzati nella tradizione jazzistica
- Tecniche di improvvisazione
- Arrangiamento per violoncello solo di brani del repertorio jazzistico

DOCENTE



Dopo aver compiuto gli studi classici, diplomandosi in contrabbasso al Conservatorio di Cagliari nel 1990 con il Maestro Rinaldo Asuni, inizia lo studio del violoncello come autodidatta e dal '97 lo alterna al contrabbasso nella sua attività concertistica e discografica. E' pubblicato con diverse formazioni in veste di leader e compositore e diverse sue composizioni sono contenute in album di suoi collaboratori. Tra le collaborazioni più importanti e durature sono da segnalare quelle con il Trio di Glauco Venier, il Gramelot Ensemble di Simone Guiducci, il clarinetista Gabriele Mirabassi, con il quale ha registrato per l'etichetta EGEA il disco "Canto di Ebano" (vincitore del Top Jazz come miglior disco dell'anno 2008), il chitarrista Peo Alfonsi (duo, trio e quartetto) e il pianista Stefano Battaglia con il quale ha registrato quattro lavori discografici, tutti per la casa discografica tedesca ECM. In quarant'anni di attività ha avuto svariate esperienze concertistiche e discografiche con musicisti italiani e stranieri tra cui Lee Konitz, Nguyễn Lê, Billy Cobham, Franco Cerri, Enrico Intra, Franco

discografiche con musicisti italiani e stranieri tra cui Lee Konitz, Nguyễn Lê, Billy Cobham, Franco Cerri, Enrico Intra, Franco



D'Andrea, Bebo Ferra L. Butch Morris, Bruno Tommaso, Jack Walrath, Joseph Jarman, Roberto Taufic, Jaques Pellen, Joxan Goykoetxea, Balen Lopez De Munain, Francesco Sotgiu, Steve Grossman, Cedar Walton, Antonio Farò, Arrigo Cappelletti, Olivier Manoury, Eliot Zigmund, Gianluigi Trovesi, Luca Flores, Claudio Fasoli, Beppe Caruso, Paolo Birro, Cheryl Porter, Nicola Stilo, Enrico Rava, David Liebman, Alfred Kramer, Roberto Rossi, Francesco Bearzatti, Francesco Bigoni, Daniele Di Bonaventura, Ilaria Patassini, Stefania Tallini, Oscar Del Barba, Roberto Dani, Tommy Campbell, Jacques Pellen, Pietro Tonolo, Zeno De Rossi, Enzo Carpentieri, Oliver Lake, Slatko Kaucic, U.T. Ghandi, Marcello Allulli, David Boato, Ralph Alessi, Enrico Pieranunzi, Chris Speed, David Liebman, Giovanni Ceccarelli, Gavino Murgia, Mauro Ottolini, Pietro Iodice, Sandro Satta, Noa, Ferenc Snetberger, Fulvio Sigurtà, Florin Nicolescu, Gianni Coscia, J Kyle Gregory, Erik Friedlander, Tino Tracanna, Emanuele Cisi, Flavio Boltro, Robert Bonisolo, Don Byron, Michele Calgaro, Saverio Tasca, Roberto Ottaviano, Sandro Gibellini, Staffan Mossenmark, Akira Tana, Luciano Biondini, Gil Goldstein, Trilok Gurtu, Al Di Meola, Pietro Tonolo, Luigi Bonafede, Mauro Beggio, Giancarlo Bianchetti, Nicola Angelucci, Louis Sclavis. Ha partecipato a più di 60 pubblicazioni discografiche e ha suonato nei maggiori festival di jazz internazionali.

OBIETTIVI

Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito gli strumenti necessari per approfondire lo studio della prassi jazzistica oltre alle competenze necessarie per interagire con altri musicisti, interpretando il repertorio degli standard all'interno di una formazione jazz.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 120,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 60,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 60,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:

"Laboratorio Violoncello Jazz"

La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Salvatore Maiore all'indirizzo: salvatore.maiore@consvi.it, oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna" per gli studenti attivi in tip. D – 20 ore – 2 CFA

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste

Farà fede la frequenza firmata su foglio di presenza, sia per effettivi sia per uditori.

I partecipanti esterni saranno inseriti dopo aver compilato il modulo previsto e avranno regolarizzato la loro iscrizione con il versamento.