



MASTERCLASS: L'ARTE DELLA RETORICA E LE PRASSI PIANISTICHE DEL SETTECENTO

DOCENTE: LEONARDO MIUCCI

PERIODO DI SVOLGIMENTO

17 e 18 Maggio 2024

DURATA

12 ore

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza

ISCRIZIONI

Entro il 10/05/2024 compilando l'apposito [modulo di registrazione](#).

DESTINATARI

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici di triennio, Studenti corsi accademici biennio, Studenti esterni

PROGRAMMA

In occasione dell'uscita del volume *Tra apprendistato e genialità. Le Sonate per pianoforte di Beethoven dalle WoO 47 all'op. 13* (Società Italiana di Musicologia/Beethoven-Haus Bonn/Lim), si propone un seminario/workshop che affronti le principali tematiche interpretative del periodo classico in generale, e del repertorio beethoveniano in particolare. Sono previste sia lezioni collettive che lezioni individuali allo strumento. Si analizzeranno le caratteristiche e le problematiche delle edizioni Urtext, fornendo a supporto un ampio bagaglio di fonti documentali (trattatistica da tasto, edizioni storico-interpretative, fonti secondarie).

Nelle lezioni collettive, inoltre, si passeranno in rassegna le più importanti categorie interpretative legate al caratteristico retro-testo della notazione classica, vale a dire:

- La retorica musicale, le cesure e le figure retoriche
- Metrica ed accentuazione
- Dinamiche e dinamiche nascoste
- Articolazione
- Tempo, metronomo e flessibilità ritmica
- Ornamentazione ed improvvisazione
- Pedale

Il repertorio affrontato spazierà dalla prima metà del Settecento (C. Ph. Emanuel Bach e contemporanei) fino alla più matura generazione dei classici (Schubert e coevi), con particolare attenzione verso la letteratura beethoveniana (sonate e brani per pianoforte solo, musica da camera e concerti per pianoforte).



DOCENTE

LEONARDO MIUCCI è fortepianista e ricercatore musicologico. Insegna pianoforte storico al Conservatorio della Svizzera



Italiana di Lugano, è ricercatore associato alla Hochschule der Künste di Berna e docente al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Negli ultimi anni la sua attività concertistica e di ricerca si è concentrata sul pianismo beethoveniano. Nel 2021 ha concluso l'incisione integrale dei Quartetti di Beethoven su strumenti storici, la cui prima uscita (*The young Beethoven*) si è aggiudicata il *Premio Abbiati del disco 2020*. È inoltre curatore della nuova edizione critica/Urtext degli stessi Quartetti per Bärenreiter. La sua tesi dottorale sulle Sonate per pianoforte è in corso di pubblicazione a cura della Beethoven-Haus di Bonn, dove ha anche lavorato come post-doc fino al 2018. Di recente uscita il volume sulle sonate giovanili di Beethoven per la Società Italiana di Musicologia (Lim, 2022). Numerosi i saggi su riviste scientifiche internazionali (*Early Music*,

Oxford University Press) su aspetti della prassi esecutiva beethoveniana dall'improvvisazione all'utilizzo dei pedali.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni (attivi): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Studenti esterni (uditori): ammessi con pagamento di quota di partecipazione, titolo assicurativo e diritti di segreteria di € 20,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 10,00; con domanda obbligatoria.

PAGAMENTI

da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale: Masterclass Leonardo Miucci. La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": in tip. D - 12 ore - 1 CFA – Idoneità; uditori 0,50 CFA

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste.

Per informazioni, contattare la prof. Iolanda Violante iolanda.violante@consvi.it oppure l'Ufficio produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it