



MASTERCLASS DI CORNO

DOCENTE: PAOLO ARMATO (ITA)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Inizio 20 Febbraio 2023

DURATA

20 ore organizzate in un calendario di 4 lezioni da 5 ore oppure 5 lezioni da 4 ore.

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza

ISCRIZIONI

Entro il **13/02/2023** compilando l'apposito [modulo di registrazione](#).

Allievi interni o esterni, effettivi o uditori, che non siano regolarmente registrati con modulo compilato, saranno esclusi dal foglio firma. Senza frequenza documentata, non sarà possibile ricevere l'attestato di frequenza.

DESTINATARI

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dei corsi accademici, sia del triennio che del biennio e a studenti dei corsi preaccademici

PROGRAMMA

Il corso verterà su aspetti tecnici dello strumento in riferimento al repertorio principale con particolare attenzione ai programmi richiesti per audizioni e concorsi. specifico approfondimento alle tematiche dei "soli lirico-sinfonici" per corno alto e corno basso.

DOCENTE



Dopo aver conseguito la maturità scientifica si diploma in corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio J.Tomadini di Udine, allievo del M.o Dileo Baldin, e nel 2014 consegue la Laurea di secondo livello in Corno.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento studiando, fra gli altri, con i Maestri G.Corti a Fiesole e con A.Corsini. Si è infine perfezionato con T.Hauschild presso la Hochschule für Musik di Lipsia.

Ha collaborato e tutt'ora collabora in qualità di primo e terzo corno con diverse orchestre sinfoniche ed Enti Lirici tra cui il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, il Teatro Regio di Torino, il Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro lirico di Cagliari, il Teatro Comunale di Bologna, l'orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Carlo Felice di Genova, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica di Modena, la Mozarteum Orchester di Salisburgo, la Camerata Salzburg, Sächsisches Barockorchester e molte altre, suonando sotto la guida di direttori come G.Pretre, R.Muti, D.Oren, J. Kovatchev, O.Wellber, G.Antonini, Lu Jia, A.Pappano, G.Nosedà, G.Ferro, J.Webb, C.Eschenbach, J.Axelrod ecc.

Fa parte del quintetto a fiati "Anemòs", con il quale ha vinto numerosi premi e svolge inoltre un'attività concertistica sia in Italia che in Europa.

Nel 2008 ha partecipato allo stage orchestrale "Texas Music Festival" di Houston ed è anche diventato primo corno dell'Orchestra Giovanile Italiana.



Ha ricevuto numerose idoneità presso orchestre come l'Arena di Verona, La Scala di Milano, l'Orchestra Haydn di Bolzano, il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra della Toscana, il Teatro lirico di Cagliari, il Teatro di Klagenfurt, la Mozarteum orchester di Salisburgo, ecc.

Nel 2013, dopo aver vinto il concorso, ha ricoperto il ruolo di Terzo Corno presso l'orchestra Toscanini di Parma. Nello stesso anno è risultato vincitore del concorso per Primo Corno presso l'orchestra dell'Arena di Verona.

Nel 2015 ha vinto il concorso internazionale per Primo Corno Solista presso la "Mozarteum Orchester" a Salisburgo, ruolo ricoperto per circa un anno.

Nel 2017 è risultato finalista al concorso internazionale per Corno "Città di Porcia".

Tra il 2018 e il 2019 ha vinto il concorso per Primo Corno presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e il Teatro Verdi di Trieste e attualmente ricopre il ruolo di Primo Corno presso l'Orchestra dell'Arena di Verona.

OBIETTIVI

Fornire agli studenti un approccio diverso e consapevole per la preparazione e lo studio dei programmi relativi a concorsi e audizioni, anche con la realizzazione, durante il corso, di eventuali simulazioni di esecuzione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di euro 30,00, con domanda obbligatoria.

Uditori esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale: "Master corno Paolo Armato"

La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Dileno Baldin all'indirizzo: dileno.baldin@consvi.it, oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna" per gli studenti attivi in tip. D – 20 ore – 2 CFA

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste

Farà fede la frequenza firmata su foglio di presenza, sia per effettivi sia per uditori.

I partecipanti esterni saranno inseriti dopo aver compilato il modulo previsto e avranno regolarizzato la loro iscrizione con il versamento.