

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

**Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 “Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation”
INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)**

Avviso di selezione interna per l’individuazione delle figure responsabili della realizzazione del progetto

Il Direttore

- Visto** il Decreto Direttoriale del Ministero dell’Università e della Ricerca n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)
- Dato atto** che il Conservatorio ha partecipato all’avviso suddetto, quale ente capofila del partenariato costituito con il Conservatorio di musica di Bologna “Giovan Battista Martini”, l’Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, le Scuole Civiche di Milano, l’Accademia Nazionale di Danza, l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia con il progetto “BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION”, codice identificativo INTAFAM000_44, di importo pari ad € 3.006.005,00, € 2.525.044,20, di cui € 571.345,28 attribuiti al Conservatorio;
- Visto** il Decreto Direttoriale n. 143 del 9.05.2024, di ammissione del progetto INTAFAM000_44 al finanziamento e con l’assegnazione dell’importo di € 2.525.044,20;
- Visto** l’accordo di partenariato tra i suddetti enti, sottoscritto in data 5.07.2024 (data ultima sottoscrizione) Prot. 5410/2024;
- Visto** l’accordo di partenariato tra i suddetti enti, sottoscritto in data 5.07.2024 (data ultima sottoscrizione) Prot. 5410/2024;
- Dato atto** che il Conservatorio di musica di Vicenza, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, in ordine al coordinamento delle attività progettuali e all’attuazione del progetto, nonché il ruolo di leader nell’attuazione di alcuni specifici tasks;
- Visto** il proprio Decreto Prot. 7202 del 4.12.2024, emesso anche in qualità di Coordinatore del progetto, con cui si individuavano i componenti del team deputato alla realizzazione del progetto mediante assunzione della responsabilità delle attività costituenti i singoli tasks;

DECRETA

Articolo 1 – Indizione della procedura

1. E’ indetta una procedura selettiva per titoli e colloquio riservata al personale docente e tecnico amministrativo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Vicenza per l’individuazione delle seguenti figure necessarie alla realizzazione del progetto denominato “Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation” INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006), da realizzare nell’ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di
Musica di Vicenza
"A. Pedrollo"

– Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU:

Vicecoordinatore di progetto

Task manager Coordinatore corsi accademici (due unità)

Task manager Referente attività di tirocinio degli studenti

Task manager produzione

Research manager

Docente esperto in lingua araba

Esperto ricercatore (due unità)

2. Gli incarichi saranno conferiti mediante lettera d’incarico.
3. Il progetto presentato è allegato al presente avviso.

Articolo 2 – Compiti e funzioni delle figure costituenti il Project team

1. Le figure selezionate avranno il compito di supportare il coordinatore di progetto nella realizzazione e gestione del progetto indicato nell’art. 1, cooperando con il Project manager e il personale tecnico amministrativo del Conservatorio e degli enti partner.

2. In particolare, le risorse selezionate saranno responsabili delle seguenti attività:

Vicecoordinatore di progetto

assistere e/o sostituire il Coordinatore di progetto nell’individuazione e realizzazione delle specifiche attività necessarie a portare a termine i work packages e i tasks che li compongono, per i quali il Conservatorio sia leader o cooperatore con altri partner;
relazionarsi con i partners e i rispettivi project team;

Task manager Coordinatore corsi accademici (due unità)

Predisporre i programmi didattici e curare le attività realizzative dei corsi, sia in modalità in presenza che in modalità on line

Task manager Referente attività di tirocinio degli studenti

Offrire supporto al personale adibito all’ufficio didattica del Conservatorio e dei Partner nell’attività di assistenza e supporto agli studenti

Task manager produzione

Curare la realizzazione del festival indicato nella WP 4 T 4.6

Research manager

Curare la realizzazione dei work packages attribuiti al Conservatorio in qualità di leader o cui il Conservatorio partecipa

Docente esperto in lingua araba

Somministrare corsi in lingua araba

Esperto ricercatore (due unità)

Condurre le attività di ricerca previste dal progetto

Articolo 3 – Requisiti di partecipazione

1. Sono requisiti di partecipazione, da possedere alla data di scadenza del presente avviso, oltre al rapporto di lavoro dipendente con il Conservatorio di Vicenza:

- a) insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;
- b) insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all’incarico da svolgere;
- c) Laurea magistrale o titoli equiparati (o titoli stranieri equivalenti o equipollenti);
- d) Conoscenza della lingua inglese di livello almeno B1

Articolo 4 – Durata dell'incarico

1. L'incarico decorre dal conferimento.
2. La durata corrisponde a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31.03.2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R..

Articolo 5 – Corrispettivo

1. Le attività svolte dal personale docente interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 7 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca – Sezione AFAM e dalla contrattazione integrativa d'istituto.

2. Le attività svolte dal personale Tecnico-Amministrativo interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 11 comma 4 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca – Sezione AFAM e dalla contrattazione integrativa d'istituto, anche in merito alle specifiche indennità aggiuntive e/o di funzione.

3. Il corrispettivo per le attività svolte dal personale esterno viene remunerato applicando in via analogica gli importi orari previsti per il personale interno docente.

4. Il corrispettivo sarà corrisposto in rate mensili, previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante compilazione del registro presenze e dispositivi di rilevazione automatici.

Articolo 6 – Termini e modalità di presentazione della domanda

1. La domanda di partecipazione alla selezione deve essere inoltrata tramite mail istituzionale alla mail protocollo@consvi.it entro e non oltre il **20 dicembre 2024 ore 12:00, secondo il modello allegato**. La domanda dovrà recare il seguente oggetto: "AVVISO INTERNAZIONALIZZAZIONE D.D.124/2023".

2. Le dichiarazioni contenute nella domanda hanno valore di dichiarazioni sostitutive ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

3. Alla domanda andrà **allegato un curriculum vitae**, attestante titoli di studio e professionali posseduti e ogni altro elemento indicativo di competenze e qualifiche attinenti ai profili per cui si presenta domanda.

4. Ai fini della partecipazione alla presente procedura di selezione, ogni candidato/a dovrà dichiarare, consapevole della responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000:

- a) cognome, nome, codice fiscale;
- b) luogo e data di nascita;
- c) recapiti di residenza e domicilio
- d) la scelta del profilo per cui si propone la candidatura; è possibile effettuare anche selezioni multiple.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni formulate nella domanda di selezione.

5. La domanda deve contenere tutti i dati richiesti e in allegato un *curriculum vitae*. Entrambi i documenti dovranno essere redatti in formato statico (pdf) a pena di esclusione e firmati secondo una delle seguenti modalità:

- a) scansione del documento cartaceo con firma autografa e allegazione documento di riconoscimento in corso di validità;
- b) firma digitale di documenti informatici.

6. Ogni comunicazione ai candidati e alle candidate, concernente la presente selezione è effettuata mediante pubblicazione in albo pretorio e nella sezione Amministrazione trasparente > Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio. Eventuali comunicazioni individuali saranno effettuate unicamente mediante PEC al domicilio digitale indicato nella domanda di partecipazione. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito digitale da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo o per fatti comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.



Articolo 7 – Nomina della Commissione e valutazione delle candidature

1. Successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, con Decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri esperti.

2. La Commissione attribuirà un punteggio complessivo fino ad un massimo di 30 punti per il *curriculum* posseduto.

3. Il punteggio assegnato al curriculum sarà determinato dall'esperienza maturata in attività attinenti a quelle del progetto di cui all'art. 1 del presente bando. Gli elementi fondanti il punteggio dovranno essere attestati nel *curriculum vitae* da allegare alla domanda.

4. Al termine della valutazione dei *curricula*, la Commissione stilerà la graduatoria di merito secondo l'ordine del punteggio complessivo conseguito.

5. Con Decreto del Direttore saranno approvati gli atti della procedura e pubblicata la graduatoria definitiva.

Articolo 8 – Conferimento dell'incarico

1. Per ciascun profilo, il vincitore della selezione riceverà una lettera d'incarico. E' possibile conseguire l'incarico per un solo profilo.

2. In caso di vincitore per più profili, lo stesso potrà dichiarare il profilo di preferenza.

3. In caso di rifiuto o rinuncia all'incarico, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.

4. La rinuncia, il rifiuto ad accettare l'incarico o il recesso per fatto imputabile al designato, comporterà la decadenza dalla graduatoria.

Articolo 9 – Responsabile del procedimento, informazioni e accesso agli atti

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è la Direttrice Amministrativa del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo", Avv. Carmela D'Anza (tel. 0444507551, mail direttoreamministrativo@consvi.it).

2. Ogni richiesta di informazioni può essere inviata alla mail conservatoriovicenza@consvi.it entro il termine ultimo del 16 dicembre 2024. La risposta ai quesiti verrà fornita in modalità di FAQ, rese pubbliche nelle stesse forme previste per il presente avviso. Non sarà fornita risposta individuale.

3. L'accesso alla documentazione inerente alla procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e ss.mm.ii..

Articolo 10 – Trattamento dei dati personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 e del D. Lgs. 30 Giugno 2023 n. 196 e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.

3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

4. Per maggiori dettagli si rimanda all'informativa reperibile sul sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla Protezione dei Dati Personali – Regolamento UE/2016/679 https://www.consvi.it/site/it/privacy_policy/.

Articolo 11 – Norme finali

1. Per quanto non previsto dal presente Avviso, valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle Pubbliche Amministrazioni.

2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di
Musica di Vicenza
"A. Pedrollo"

3. Il presente Avviso, sarà contestualmente pubblicato sul Sito web istituzionale: <https://www.consvi.it> sezione Amministrazione Trasparente, Bandi di concorso e albo pretorio.

4. Avverso il presente avviso, è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza 9 dicembre 2024

Il Direttore
Prof. Stefano Lorenzetti

Allegati

- A) Modello domanda
- B) Estratto Progetto INTAFAM000_44

Allegato A

Al Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Prof. Stefano Lorenzetti
Contra' San Domenico, n° 33
36100 – Vicenza (VI)

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

**Progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 “Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation”
INTAFAM000_44 (CUP E33C24000160006)**

Domanda di partecipazione alla selezione interna per l’individuazione delle figure responsabili della realizzazione del progetto

Il/La sottoscritto/a nat... aprov. (...),
il e residente in prov. (...), piazza/vian°...
CAP, cellulare telefono fisso
e.mail pec
codice fiscale
in condizione di DSA/DES (barrare: SI NO);
eventuale percentuale di disabilità

CHIEDE

Di poter partecipare alla selezione indicata in epigrafe, accettandone tutti i termini e le condizioni stabilite.

Il Sottoscritto, inoltre, **ai sensi e per gli effetti di cui gli artt. 46 e 47, del DPR n° 445 del 28/12/2000**, consapevole delle sanzioni penali e civili, nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall’art. 76 del DPR n° 445 del 28.12.2000, sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

➤ di essere in possesso dei seguenti requisiti obbligatori per l’accesso

- insussistenza di cause limitative della propria capacità di sottoscrivere contratti con la pubblica amministrazione e/o cause di incompatibilità al conferimento di incarichi libero-professionali;**
- insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi rispetto all’incarico da svolgere;**
- Laurea magistrale o titoli equiparati (o titoli stranieri equivalenti o equipollenti)**

Livello: _____ Denominazione titolo _____

Data conseguimento del titolo ____ / ____ presso

Conservatorio/Università _____

Città _____ Prov _____

Votazione conseguita _____



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di
Musica di Vicenza
"A. Pedrollo"

Conoscenza della lingua inglese di livello almeno B17)

Presenta la propria candidatura per il seguente profilo (barrare una o più caselle):

- Vicecoordinatore di progetto**
- Task manager Coordinatore corsi accademici (due unità)**
- Task manager Referente attività di tirocinio degli studenti**
- Task manager produzione**
- Research manager**
- Docente esperto in lingua araba**
- Esperto ricercatore (due unità)**

Allega il proprio *curriculum vitae* e scansione documento di identità (solo in caso di firma in ambiente analogico).

In fede

Luogo e data

Firma¹

¹ Apporre firma digitale oppure scansione documento cartaceo firmato in ambiente analogico e allegare anche documento di identità.

Allegato B

APPLICATION FORM – PART A

A.1 Objectives and expected results

The main objective of the JERUS-IT-ARTS project is to establish an innovative series of activities of preservation and promotion of the Italian artistic, musical and dance culture at an international level, with particular reference to music, artistic and dance pedagogy, cultural networks and archives between Italy and Jerusalem.

The project is based on a rich program of mutual learning, innovative forms of research and artistic experimentation, educational and awareness-raising actions, with a specific focus on Italian artistic trajectories *to* and circulation *in* Jerusalem since the Middle Ages to the 20th century.

Three sub-objectives lead the work-program that will allow to implement this ambitious general aim:

1. the creation of a **long-term collaboration between Italian and international music, artistic and dance institutions**, based on a teaching program and complemented by a structured system of internships, visiting professorships, and one summer school on digital humanities involving the University of Modena and Reggio Emilia and all partners, in collaboration with the Magnificat Institute in Jerusalem, run by the Franciscan Custody of the Holy Land, and relevant stakeholders;
2. the **promotion of innovative forms of research on history of music, arts and dance**, in particular on the historical ties between Italy and the Middle East, with a focus on Jerusalem and along with the production of new musical and artistic compositions and dance performances;
3. the **inventorying, cataloguing and digitization** of the musical archive of the Franciscan Custody of the Holy Land in Jerusalem, in collaboration with the Centre for research on Digital Humanities of the University of Modena and Reggio Emilia (DHMORE). This sub-objective includes the **preservation and valorisation of 2 historical instruments** – in particular the Medieval organ in the Terra Sancta Museum in Jerusalem; this will allow to create a physical and virtual exhibition in Italy and Jerusalem and visual collections of the musical choirs in Jerusalem run by the friars, many of whom of Italian origins.

JERUS-IT-ARTS expected results will be at four levels:

1. **innovation**: it promotes innovative forms of music, arts and dance teaching and pedagogy (in person, but also hybrid and via Massive Online Courses that will remain as project deliverables), fresh research on unexplored historical and artistic connections, unprecedented valorisation of archives promoting the digital transition;
2. **internationalisation**: it expands existing relationships between the partners, creating a trans-sectoral consortium, that includes AFAM institutions, universities, research centres, museums, archives and NGOs involved in the enhancement of cultural heritage in Europe, in associated and third countries (Italy, Israel, Palestinian Territories), involving also research centres and associations in France, Switzerland and the United States;
3. **cooperation**: the project promotes values and practices of national and international cooperation based on mutual respect, dialogue, and enhancement of cultural diversity;
4. **promotion of the Italian artistic cultural heritage**: JERUS-IT-ARTS enacts knowledge, archives, cultural heritage preservation and circulation from Italy to Jerusalem and back.

The already well-established interactions and synergies with other initiatives at the national and international levels, also in terms of digital and environmental transition, are fundamentals:

- the project expands to all partners the existing national agreement, supported by the Italian Ministry of Education and Research, between the Conservatory of Vicenza and the Magnificat Institute in Jerusalem. This agreement authorizes the Conservatory of Vicenza to provide the educational requirements necessary for awarding of I and II level academic qualifications, as well as preparatory courses for admissions to the academic level. The educational collaboration with the Magnificat has produced three diplomas according to the pre-reform system in the past years and 6 1st level academic diplomas from February 2018 on.
- The project exploits the international network of the UNESCO Creative Cities Network, since Modena has been the first city in Italy to be awarded as "Creative City of Media Arts" in 2021.
- At the international level, the project exploits EU and non-EU relations: Marie Curie fellowship between UNIMORE and Harvard Department of Music; the ERC OPEN JERUSALEM, where the DHMoRe PI acted as project manager, on Jerusalem's archives (www.openjerusalem.org); the Horizon2020 ITHACA project on Mediterranean narratives – including artistic traces – co-coordinated by the DHMORE PI (www.ithacahorizon.eu); the Bibliothèques d'Orient project with the Bibliothèque nationale de France (<https://www.bnf.fr/fr/bibliotheques-dorient>), that aims at supporting the efforts of digitization of the Jerusalem's Franciscan archives.

A.2 Planned activities

A.2.1 Topics

The Project fosters *[Please, flag one or more of the following topics]*:

- X Mobility and cultural exchange paths**, promoting study opportunities and internship, for students, PhD, administrative staff and teachers;
- X Creation and strengthening of international networks** between partner institutions to promote common training paths – including doctoral courses, seminars, workshops, events and webinar, for the empowerment of artistic and cultural education;
- X Mutual learning paths**, aimed at promoting knowledge exchange activities between institutes that develop internationalization projects in European and non-European countries;
- X Actions of research, innovation and artistic production**, in order to promote the culture of research and enhance academic excellence through the development of scientific and artistic research projects, as well as support and promotion of PhD activities in the field of digital and environmental transitions.

In order to promote multidisciplinary, the actions should cover one or more of the following clusters, as indicate in Directorial Decree n. 124 of the 19 July 2023, Article 5, paragraph 4 *[Please, flag one or more of the following clusters]*:

- X Design and Applied Arts;**
- X Arts and Technology;**
- X Theatre, Acting, Dance and Performatives Arts;**
- X Cinema and Audiovisual;**

- X Visual Arts;
- X Music.

A.2.2 Project model and Work Package

Please, refer to evaluation criterion n.3 (see art. 9, par. 6, of the Notice), describe the overall project model in order to explain how this will enable to reach the project's objectives. Refer to possible important challenges that may occur due to the chosen methodology and feasible solutions. (Max 5.000 characters)

In JERUS-IT-ARTS, the connection of high education in arts, innovative research and preservation of musical heritage is made possible by a strong network of international institutions between Italy and the Middle East, especially important in this turbulent time.

The project model that makes it feasible is articulated in five main work-packages (WPs), corresponding to the general and specific objectives and the expected results, as from the scheme and the explanation below:

Specific objectives and work-packages

SPO1. The networking activities are at the base of the project, since both the training, the cultural heritage restoration and digitisation, the research-based artistic production and the overall communication actions need a strong collaboration among professionals in various disciplines and sectors.

Mainly substantiated in **WP1 - Mobility, Exchange and Mutual Learning**, through a structured program of **internships and visiting professorships** (WP1), this objective is also implemented through the action of **restauration and archival digitisation** designed in **WP2** and allows to **experiment new forms of art (WP3)** among countries, along with the multiple artistic competences and the concrete activities.

The activities designed under this SPO will be coordinated by Conservatory of Vicenza, UNIMORE and Academy of Fine Arts of Brera, in collaboration with all partners.

SPO2. JERUS-IT-ARTS innovation is possible thanks to a program of **internships and visiting professorships** (WP1) that can take advantage of studying and learning-by-doing during the **restauration** of the medieval organ currently located in the Saint Saviour monastery in Jerusalem, the **archival digitisation and construction designed in WP2**. At the same time, **new forms of art (WP3)** will be inspired and materialised thanks to research, internships and visiting professorships.

The activities designed under this SPO will be coordinated by Conservatory of Vicenza, UNIMORE and Academy of Fine Arts of Brera, in collaboration with all partners.

SPO3 and SPO3a. Mainly implemented through **WP2-Cultural Heritage, Historical Instruments: Research and Conservation Analysis, and Archival Digitisation**, this specific objective is the basis for all the cooperation, internationalisation and communication activities (WP1-3-4).

These SPOs lead to the project innovation since it opens to the possibility to mobilise a strong network of professionals in the AFAM institutions in Italy and the Middle East, and to base educational activities and artistic performances in concrete and experimental actions.

The activities designed under these SPOs will be coordinated by UNIMORE, Academy of Fine Arts of Brera and the National Academy of Dance in Rome, in collaboration with all partners.

A communication campaign and dissemination programme (WP4) allows to make the project well-known among not just AFAM communities and the academia, but also among various types of audience (practitioners of cultural and creativity industry, amateurs, schools etc.) to effectively accompany the exploitation of all the activities conducted in WP1-2-3.

Challenges and solutions for project feasibility

Scientific, technical and political factors create potential risks for the implementation of the project.

- 1) The first low risk is represented by the ICT difficulties in creating or managing the JERUS-IT-ARTS Web portal. For major and minor technical issues, the Center for research on Digital Humanities of UNIMORE, member of the project consortium, will assist the team in finding quick and reliable technical solutions.
- 2) The second medium-high risk is due to the possible erosion of the political in Jerusalem, undermining the possibility of missions and fieldwork. It is essential that scholars enjoy maximum safety during the project. The respect of the travel advice issued by foreign ministries for safety and security will allow a deeper comprehension of the local reality and evaluation of eventual risks linked to political instability. In the event that some fieldwork and missions cannot be conducted, the project timeline will be revised in order to make possible other missions and anticipate other deliverables, as experienced by the Conservatory of Vicenza, UNIMORE and the National Academy of Dance in their previous collaborations and European projects located in Jerusalem.
- 3) The third low risk is linked to the involvement of students and professors in internships and visiting positions. The solid collaboration, already validated by the Ministry of University and Research, between the project coordinator – the Conservatory of Vicenza – and the Magnificat Institute in Jerusalem, as well as the long collaboration between the Magnificat Institute and UNIMORE, as well as the former ERASMUS + programmes run by the National Academy of Dance in the Palestinian territories and the pre-existing relations between Jerusalem institutions and the scientific coordinators of the Academy of Brera and the “Claudio Abbado” Foundation allow to minimize this risk.

A.2.2.1 Work Packages

This section contains a list of Work Packages in which the activities are declined.

A Work Packages (WP) is identified as a set of activities aimed at achieving a specific objective of the project. Each WP is composed of one or more activity(s).

A.2.2.1 Work Packages

This section contains a list of Work Packages in which the activities are declined.

A Work Packages (WP) is identified as a set of activities aimed at achieving a specific objective of the project. Each WP is composed of one or more activity(s).

<i>WP N.</i>	<i>WP title</i>	<i>Participant(s) name</i>	<i>Start month</i>	<i>End Month</i>	<i>Cluster(s) identification</i>
1	Mobility, Exchange, and Mutual Learning	All consortium. WP leader: Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"	January 2024	December 2025	Music; Arts and Technology; Visual Arts; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
2	Cultural Heritage Restoration and Archival Digitisation	All consortium. WP leader: UNIMORE	January 2024	June 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music
3	Research, innovation and artistic experimentation and production	All consortium. WP leader: Academy of Arts Brera	June 2024	December 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
4	Dissemination and Communication	All consortium. WP leader: National Academy of Dance of Rome	January 2024	December 2025	Arts and Technology; Cinema and Audiovisual; Visual Arts; Music; Theatre, Acting, Dance and Performative Arts
5	Project Management	All consortium. WP leader: Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo"	January 2024	December 2025	

A.2.2.2 Work Packages details

For each Work Package:



Work package number

1

Work package title

MOBILITY, EXCHANGE AND MUTUAL LEARNING
AND TRAINING

WP objectives and description

WP1 aims at designing and promoting paths of mobility, exchange and mutual learning between the institutions of the projects and with international institutions and networks:

T1.1: Mutual learning programme (Conservatory of Vicenza, all partners) [M3-M24]: Creation of the programme of courses in Organ, History of Music, Performance Practices in Singing, Chamber Music, Wind Ensemble Music between the partners and the Magnificat Institute in Jerusalem. Students of the partners will be supported to attend courses online or in person at the Magnificat Institute in Jerusalem.

T1.2: Summer School (UNIMORE, all partners) [M6-18]: 1 international Summer School will be organised in Modena and in hybrid form with all partners, in collaboration with the Magnificat Institute in Jerusalem. A call for PhD candidates will be disseminated internationally to select potential attendees.

T1.3: Dance training at Birzeit University (National Academy of Dance, all partners) [M12-18]: At least 6 students of the National Academy of Dance will be trained at Birzeit University, close to Ramallah, and 3 students of Birzeit University in the National Academy of Dance with short-term stages.

Work package number

2

Work package title

CULTURAL HERITAGE RESTORATION AND ARCHIVAL DIGITISATION

WP objectives and description

WP2 implements JERUS-IT-ARTS cultural, scientific and technological objectives:

T2.1. Analysis and research on the state of conservation of two historical organs (Academy of Brera, all partners) [M1-18]: a team of professors and students of the Academy of Brera will carry out analysis and research on the general state of conservation of the historic organ, built in the 12th century and discovered by Franciscan archeologists in Bethlehem, and of an historic organ at the Conservatory of Bologna. Additionally, an analysis of constituent materials, methods, and intervention priorities will be undertaken in preparation for future restoration projects.. All partners and an international team of consultants will co-design the space in Jerusalem and at the Conservatory in Bologna where the organs will be accessible to visitors and scholars during and after the project.

T2.2. Analysis and research on the state of conservation of the musical books of the Franciscan Custody (Academy of Brera, all partners) [M1-18]. A team of students and professors of the Academy of Brera will carry out analysis and research on the general state of conservation of a collection of Medieval and early modern books, preserved within the historic library of the Franciscan Custody of Jerusalem. The assessment to secure the conservation state of the books will be conducted, with consideration given to minimal interventions on materials susceptible to damage or loss. Additionally, an analysis of constituent materials, methods, and intervention priorities will be undertaken in preparation for future restoration projects.

T2.3. Creation of the inventory of the Franciscan musical archive (UNIMORE, all partners) [M1-24]: The Franciscan musical archive in Jerusalem includes documents about Jerusalem's students who made their studies in Italian Conservatories, Italian friars directors of the Holy Sepulchre chapel). The archive will be inventoried according to the international archival standards.

T2.4. Digitisation of the Franciscan musical, audio and visual archive: (UNIMORE, all partners) [M1-18]. The musical archive will be digitised by the team of the Center for Digital Humanities of UNIMORE.

T2.5. User experience design (Academy of Brera, all partners) [M12-14]: Brera, in collaboration with all partners, will carry out the user experience design phase to valorize the digital cultural heritage before import.

T2.6. Import in the JERUS-IT-ARTS website (UNIMORE, all partners) [M18-24]: the digital records will be imported and made available to all users in an interactive and open access platform for cultural heritage preservation.

Work package number

3

Work package title

RESEARCH, INNOVATION AND ARTISTIC EXPERIMENTATION AND PRODUCTION

WP objectives and description

Specific focus is on producing innovative research and artistic experimentation and production on the musical connections between Italy and the Middle East, and particularly Jerusalem, Israel and Palestine. WP3 makes use of historical and musicological methodologies in order to create fresh research and artistic results.

T3.1. History of musical and artistic connections between Italy and the Holy Land (Conservatory of Bologna, all partners) [M6-18]: this research will be conducted in the historical archives of the Franciscan Custody of the Holy Land, but also in the archives of the Conservatories of Vicenza and Bologna, and others. This research will create at least 4 articles and an edited scientific peer-reviewed publication in English, available in Open Access.

T3.2. Artistic compositions (National Academy of Brera, all partners) [M6-24]: a performance of music, dance, visual arts will be created by the students of the partners involved in the project. It will be premiered during the JERUS-IT-ARTS festival (see WP4).

T3.3. Dance studies (National Academy of Dance, all partners) [M6-24]: following a recent strand of studies pursued by the National Academy of Dance, a research will be carried with the involvement of all partners on the circularities of Mediterranean dances, from Italy to the Middle East. This research will produce at least 2 peer-reviewed articles in English, available in Open Access.

Work package number

4

Work package title

DISSEMINATION AND COMMUNICATION

WP objectives and description

With the aim to reach different audiences, WP4 is divided into 6 tasks:

T4.1. Dissemination, Communication and Exploitation Plan (UNIMORE, all partners) [M1-24]: (a) Visual project identity; (b) Online presence (Twitter and LinkedIn); (c) Leaflet and roll-up; (d) 2 videos; (e) event programme (workshops, seminars, Summer School, final conference); (f) publication plan.

T4.2. JERUS-IT-ARTS Website (UNIMORE, all partners) [M3-24]: main tool of exploitation of the project, it will be designed with the aim of well communicating events, actions, and results of the project to the targeted audiences and to provide easy access to the different tools (MOOCs, digitized collections, videos and audios of performances, research publications) produced during the project.

T4.3. Virtual exhibition (UNIMORE, all partners) [M6-18]: based on the digitized documents and using virtual and augmented reality technologies, the exhibition will be installed online.

T4.4. Workshops, seminars, and final conference (UNIMORE, all partners) [M6-24]: a program of 2 workshops and 2 seminars by invited speakers will be advertised on the website to inform all the targeted audiences. The final conference will be split in three main events: one in Milan and Rome at M21 (in correspondence with the JERUS-IT-ARTS Festival) and the second one in Jerusalem at M24.

T4.5. JERUS-IT-ARTS International Contest (UNIMORE, all partners) [M13-21]: a Call for artistic contributions (music, arts, dance) will be launched at M13 and disseminated by all partners in Italian, French, English, Hebrew and Arabic on the artistic connections between Italy, Israel and Palestine.

T4.6. International JERUS-IT-ARTS Festival (Conservatory of Vicenza, all partners) [M21]: it will take place in all the partners and Jerusalem, with concerts and artistic performances on the circulation of music, arts and knowledge between Italy and Jerusalem.

Work package number

5

Work package title

PROJECT MANAGEMENT

WP objectives and description

WP5 is a horizontal activity accompanying the entire project and it includes the executive and financial management of the project, the monitoring of the project quality and risks and the production of the periodic reports.

4 main tasks articulate this WP:

T5.1: Collaborative knowledge management (Conservatory of Vicenza, all partners) [M1-M24]. The Coordinator will be assisted by the Project Manager, the Steering Committee and the Data Manager. Main activities are: Set-up of a collaborative platform for the knowledge management to facilitate the secure and updated exchange of all project information; Establishment and management of communication procedures.

T5.2: Project administrative and financial management (Conservatory of Vicenza, all partners) [M1-M24]. The activities include: Overall and day-to-day legal, financial and administrative management; Management of the access rights and the communications with the funding institution; Designing and maintaining specific working templates for activity monitoring/



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI PRESA E RESILIENZA



Conservatorio di
Musica di Vicenza
"A. Pedrollo"

assessment/ reporting; Budget planning, financial control and reporting: managing and monitoring expenses against budget and in respect with the contractual obligations; appropriateness and justification of the resources deployed by the consortium; maintaining and updating the consortium agreement and third parties' management.

T5.3: Data management plan (UNIMORE, all partners) [M1-24]. Any personal data treatment within the project will be evaluated according to the legislation and recommendations.

T5.4: Risk management (UNIMORE, all partners) [M1-24]. JERUS-IT-ARTS will respect the travel advice issued by European foreign ministries for safety. The coordination with local scholars and institutes will allow a deeper evaluation of eventual risks linked to political instability or any situation that could harm the participants. In case of serious risks, activities will be regularly held in hybrid format.