

Vicenza, 8 ottobre 2021

**VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 8 ottobre 2021 alle ore 11:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. n. 4870 del 07/10/2021, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **3133/F2b del 07/07/2021**. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

- COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo: **Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo**
- CODI/08 Basso tuba: **Prassi esecutive e repertori (Basso tuba)**
- CODL/02 Lingua straniera comunitaria: **Lingua straniera comunitaria (Inglese)**
- CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: **Storia del Jazz**
- COMJ/04 Violino jazz: **Prassi esecutive e repertori (Violino jazz)**
- COMJ/07 Tromba jazz: **Prassi esecutive e repertori (Tromba jazz)**
- COMJ/12 Canto jazz: **Prassi esecutive e repertori (Canto jazz)**
- CODM/03 Musicologia sistematica: **Organologia (strumenti a percussione)**
- CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano per strumenti afroamericani)**
- CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio caraibico e sudamericano)**
- COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi: **Analisi delle forme compositive (repertorio afroamericano)**
- COMI/06 Musica d'insieme jazz: **Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici repertorio afroamericano, caraibico e sudamericano)**
- CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni afroamericane)**
- CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni caraibico sudamericane)**
- CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani)**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **3133/F2b del 07/07/2021** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- *esperienza accademica per la stessa disciplina;*
- *esperienza accademica per disciplina affine;*
- *esperienza accademica per altra disciplina;*

- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 4).

COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo: **Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giovanni Scoz** per la qualificata attività nell'ambito del diritto d'autore e dello spettacolo.

(...)

CODI/08 Basso tuba: **Prassi esecutive e repertori (Basso tuba)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Antonio Belluco** per la consolidata attività didattica pregressa in ambito AFAM

(...)

CODL/02 Lingua straniera comunitaria: **Lingua straniera comunitaria (Inglese)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Pepe Gaetano** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico.

(...)

CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: **Storia del Jazz**

(...)

La commissione decide di assegnare l'incarico a **Riccardo Brazzale** in ragione della consolidata attività di docenza accademica.

(...)

COMJ/04 Violino jazz: **Prassi esecutive e repertori (Violino jazz)**

(...)

Nessuna domanda valutabile

COMJ/07 Tromba jazz: **Prassi esecutive e repertori (Tromba jazz)**

(...)

La commissione decide che l'insegnamento venga affidato a **Tiziano Bianchi** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per l'attività artistica.

COMJ/12 Canto jazz: **Prassi esecutive e repertori (Canto jazz)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Claudia Pantalone** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, per i titoli di studio conseguiti e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODM/03 Musicologia sistematica: **Organologia (strumenti a percussione)**

(...)

Nessuna domanda valutabile

CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano per strumenti afroamericani)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Riccardo Brazzale** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico.

(...)

CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio caraibico e sudamericano)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Lorenzo Gasperoni** per i titoli di studio conseguiti a Cuba e per l'attività artistica specifica per i repertori richiesti.

(...)

COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi: **Analisi delle forme compositive (repertorio afroamericano)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Riccardo Brazzale** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico.

(...)

COMI/06 Musica d'insieme jazz: **Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici (repertorio afroamericano, caraibico e sudamericano)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Elvio Ghigliardini** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni afroamericane)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giuseppe Sannino** per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni caraibico sudamericane)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Lorenzo Gasperoni** per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giuseppe Sannino** per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 8 ottobre 2021

Il Direttore
M° Roberto Antonello