

Vicenza, 8 ottobre 2020

**VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA  
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 8 ottobre 2021 alle ore 12:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. n. 4873 del 07/10/2021, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. n. 3131/F2b del 07/07/2021**. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

COME/05 Informatica musicale: **Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali**

CODM/05 Storia della musica elettroacustica: **Storia della musica elettroacustica**

CODM/03 Musicologia sistematica: **Filosofia della musica**

COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: **Tecniche di improvvisazione musicale (per musica elettronica)**

CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: **Gestualità e movimento scenico (per musica elettronica)**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **prot. n. 3131/F2b del 07/07/2021** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

*La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;*

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale in Istituti;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

-

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 3).

**COME/05 Informatica musicale: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali**

(...)

La commissione ritiene che non ci siano candidati idonei per il profilo richiesto

**CODM/05 Storia della musica elettroacustica: Storia della musica elettroacustica**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Sandro Marrocu** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

**CODM/03 Musicologia sistematica: Filosofia della musica**

(...)

La commissione ritiene che non ci siano candidati idonei per l'incarico.

**COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale: Tecniche di improvvisazione musicale (per musica elettronica)**

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Walter Maurizio Prati**, a seguito di valutazione del curriculum generale allegato e per aver già svolto l'insegnamento negli anni precedenti, per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

**CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: Gestualità e movimento scenico (per musica elettronica)**

(...)

Nessun idoneo.

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 8 ottobre 2021

Il Direttore  
M° Roberto Antonello