

Vicenza, 8 ottobre 2021

**VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 8 ottobre 2021 ore 10:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione, nominata con atto prot. n. 4872 del 07/10/2021, per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. n. 3130/F2b del 07/07/2021**. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/03 Viola da gamba: **Prassi esecutive e repertori (Violone e contrabbasso storico)**
COMA/07 Cornetto: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/10 Flauto dolce: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/11 Oboe barocco e classico: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/12 Flauto traversiere: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**
COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: **Prassi esecutive e repertori**
COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo: **Fondamenti di concertazione e direzione**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **prot. n. 3130/F2b del 07/07/2021** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 4).

COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Silvia Maria Teresa Musso** per la formazione accademica e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

COMA/03 Viola da gamba: Prassi esecutive e repertori (Violone e contrabbasso storico)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Fabrizio Lepri** per la particolare rilevanza della formazione accademica, la consolidata attività di docenza in istituzioni AFAM e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

COMA/07 Cornetto: Prassi esecutive e repertori

(...)

Non sono pervenute domande.

COMA/10 Flauto dolce: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Fabiano Martignago** in ragione dell'attività accademica e del rilievo performativo dell'attività presentata.

(...)

COMA/11 Oboe barocco e classico: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Claudia Anichini** per la consolidata attività artistica anche internazionale.

COMA/12 Flauto traversiere: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giuditta Isoldi** per la rilevante attività artistica internazionale e l'importanza dei contesti performativi.

COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca: Prassi esecutive e repertori

(...)

Nessuna domanda valutabile

COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Susanna Defendi** per la rilevanza dell'attività artistica e dei contesti performativi nei quali si è svolta, oltre che per i titoli di studio.

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo: Fondamenti di concertazione e direzione

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Enrico Zanovello (docente interno)** in ragione dell'attività accademica svolta negli anni precedenti nell'insegnamento specifico.

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 8 ottobre 2021

Il Direttore
M° Roberto Antonello