

ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA

Il giorno 30 settembre 2020 alle ore 11:30, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. n. 3108/F2b del 16 luglio 2020**.

La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo o di collaborazione per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

COMJ/13 Musiche tradizionali – **Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee**

Bansuri

Canto indiano

Sarod

Sitar

Tabla

COMJ/13 Musiche tradizionali – **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali**

Bansuri

Canto indiano

Sarod

Sitar

Tabla

COMJ/13 Musiche tradizionali – **Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (Sanscrito e Teoria della musica indiana)**

COMI/03 Musica da camera –

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali

Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali (Arte scenica)

CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale - **Strumenti e metodi della ricerca**

bibliografica (musica indiana)

CODM/02 Etnomusicologia -

Antropologia della musica (indiana)

Etnomusicologia

Metodologia della ricerca sul campo

Storia delle musiche extraeuropee (India)

Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (analisi del Raga)

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale - **Ear training I (Musiche tradizionali ritmica –**

Musiche tradizionali melodica)

Hindi (L-OR/19)

Indologia (L-OR/18)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Bharata-natyam)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Kathak)

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **prot. n. 3108/F2b del 16 luglio 2020** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*

– *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale in Istituti;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

-

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 3).

COMJ/13 Musiche tradizionali – Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee
COMJ/13 Musiche tradizionali – Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali
(...)

BANSURI

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Lorenzo Squillari** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

CANTO INDIANO

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Barbara Zoletto** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

SITAR

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Leo Vertunni di Albanella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

TABLA

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Manish Madankar** per la consolidata per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

COMJ/13 Musiche tradizionali – Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (Sanscrito e Teoria della musica indiana)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Leo Vertunni di Albanella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMI/03 Musica da camera – Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Leo Vertunni di Albanella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMI/03 Musica da camera – Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali (Arte scenica)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato **Rosella Fanelli** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (musica indiana)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marco Colle** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

CODM/02 Etnomusicologia - Antropologia della musica (indiana)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marco Colle** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

CODM/02 Etnomusicologia - Etnomusicologia

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marco Colle** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

CODM/02 Etnomusicologia - Metodologia della ricerca sul campo

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marged Flavia Trumper** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODM/02 Etnomusicologia - Storia delle musiche extraeuropee (India)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marco Colle** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

CODM/02 Etnomusicologia - Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali (analisi del Raga)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Leo Vertunni di Albanella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale - Ear training (Musiche tradizionali ritmica – Musiche tradizionali melodica)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Leo Vertunni di Albanella** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

Hindi (L-OR/19)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marged Flavia Trumper** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

Indologia (L-OR/18)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato **Marged Flavia Trumper** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

Danza delle musiche tradizionali (Danza Bharata-natyam)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Lucrezia Maniscotti** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

Danza delle musiche tradizionali (Danza Kathak)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Rosella Fanelli** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 6 ottobre 2020

Il Direttore
M° Roberto Antonello