

ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA

Il giorno 30 settembre 2020 alle ore 9:00, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. n. 3105/F2b del 16 luglio 2020**.

La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

- COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/03 Viola da gamba: **Prassi esecutive e repertori (Violone e contrabbasso storico)**
- COMA/05 Violoncello barocco: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/07 Cornetto: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/10 Flauto dolce: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/11 Oboe barocco e classico: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/12 Flauto traversiere: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca: **Prassi esecutive e repertori**
- COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: **Prassi esecutive e repertori**
- COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo: **Fondamenti di concertazione e direzione**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **prot. n. 3105/F2b del 16 luglio 2020** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale in Istituti;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 3).

COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Maria Christina Cleary** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica e per la ricchezza della formazione professionale.

(...)

COMA/03 Viola da gamba: Prassi esecutive e repertori (Violone e contrabbasso storico)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Fabrizio Lepri** per la particolare rilevanza della formazione accademica, la consolidata attività di docenza in istituzioni AFAM e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMA/07 Cornetto: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Pietro Modesti** per la particolare rilevanza della formazione accademica, per la docenza specifica dello strumento in istituzioni di rilevanza nazionale e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMA/10 Flauto dolce: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Martino Noferi** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMA/11 Oboe barocco e classico: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Stefano Vezzani** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Antonio Filippo Faillaci** per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica e per la rilevanza della formazione professionale.

(...)

COMA/14 Trombone rinascimentale e barocco: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Susanna Defendi** per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica e per la ricchezza della formazione professionale.

(...)

COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo: Fondamenti di concertazione e direzione

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Enrico Zanovello** in qualità di docente interno, così come previsto dal bando.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 6 ottobre 2020

Il Direttore
M° Roberto Antonello