SEMINARIO SUL METODO "TOMATIS"

Relatrice: **Marie-Axelle Orset**

Data **S**abato 16 marzo 2019 dalle ore 11.00 alle ore 13.00

Luogo Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" –Sala Concerti

Destinatari Studenti del Conservatorio ed esterni.

Iscrizioni entro e non oltre il **15/03/2019** compilando questo modulo. In caso di difficoltà, scrivere a produzione@consvi.it

Descrizione del Metodo Ideata dal professor Alfred Tomatis negli anni Cinquanta del secolo scorso, l'Audio-Psico-Fonologia è una tecnica di stimolazione sonora e un intervento pedagogico con il fine di migliorare il funzionamento dell'orecchio, la comunicazione verbale, il desiderio di comunicare e imparare, la consapevolezza corporea, nonché il controllo audio vocale e motorio. Il Metodo dopo essere stato rigorosamente testato, viene presentato tra il 1957 e il 1960 all'Accademia delle Scienze e all'Accademia di Medicina di Parigi.
Alfred Tomatis scoprì la stretta relazione tra la capacità di ascolto ed il vissuto psico-affettivo di una persona e le sue ricerche lo portarono ad osservare che le frequenze dei suoni che l'orecchio percepisce sono le stesse che la voce riesce ad emettere: la voce contiene solo quello che l'orecchio percepisce. Qualsiasi modificazione imposta all'udito porta istantaneamente ad una modificazione dello schema vocale e, se la modificazione viene effettuata per un certo periodo, il risultato è permanente.
Attraverso un apparecchio chiamato "Orecchio elettronico" si stimola la muscolatura dell'orecchio medio in modo da riattivare l'orecchio interno, vera porta d'ingresso del sistema nervoso. Si porta, così, la persona ad acuire la capacità di attenzione su determinate frequenze che altrimenti verrebbero ignorate, ottenendo un miglioramento nella postura fisica e psicologica, nel linguaggio orale e scritto, nella concentrazione e nella vita di relazione.

Programma Ore 11.00 presentazione del Metodo "A. Tomatis". Dalle ore 12.00 alle ore 13.00 ci sarà uno spazio aperto per eventuali domande e, per chi desidera, ci sarà la possibilità di provare direttamente "l'effetto Tomatis" attraverso "l'Orecchio elettronico" con la voce o con il proprio strumento, che si consiglia quindi di portare con sé.

Relatrice **Marie-Axelle Orset.** Musicista di formazione classica, ha studiato presso i Conservatori di Clermont-Ferrand, Lione, Verona e Vicenza, conseguendo i diplomi di Violino e Viola. Grazie ai molti anni di esperienza come strumentista in orchestre francesi e italiane e di docente di violino, percepisce la complessità dell'arte di comunicare e si avvicina, dapprima per curiosità e quindi professionalmente, alle metodologie messe a punto da Alfred Tomatis.
Dal 2006 si specializza nel Metodo A. Tomatis (educazione all'ascolto) conseguendo l'attestato di competenza professionale presso il *Mozart-Brain-Lab* di Sint-Truiden in Belgio.
Per avere una maggiore conoscenza del funzionamento del corpo umano in relazione allo sviluppo personale ha frequentato i corsi di formazione al metodo *Mezière-Bertelé* ed è abilitata a condurre sedute di respiro, individuali e di gruppo, secondo le tecniche del *Breathworking e Rebirthing* con una specializzazione nell'approccio bioenergetico appropriato alla tipologia psico-corporea della persona secondo il modello della Bioenergetica.
Counselor Olistico Professional accreditata nei registri professionali SIAF, conduce sedute per la crescita e lo sviluppo personale, per il sostegno in situazioni di difficoltà, di crisi, di conflitto e di

disagio relazionale ed esistenziale.
Dal 2014 collabora come ricercatrice alla Scuola di Counseling Integrale “Accademia dell’Essere” di Verona. Si sta specializzando in Psicogenealogia a Torino, seguendo la formazione di Maura Saita Ravizza (2018-2019).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria tramite il modulo di iscrizione.

Per maggiori informazioni, contattare la prof.ssa Maria Cristina Mantese mariacristina.mantese@consvi.it