MASTERCLASS di Gianluca Capuano

Titolo **Capolavori della musica sacra di Marc Antoine Charpentier**

Programma - Marc Antoine Charpentier (1643-1704): Messe de Minuit H.9 per soli, coro e strumenti
- Marc Antoine Charpentier: Dixit Dominus H.204 per soli, coro e strumenti

Periodo di svolgimento 08 febbraio 2018 ore 11.00-13.00 e 14.00-18.00,
09 febbraio 2018 ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00,
10 febbraio 2018 ore 10.00-13-00 e concerto nel primo pomeriggio.

Luogo Sala Prove o Chiesa di San Domenico

Iscrizioni entro e non oltre il **20/01/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo email: produzione@consvi.it compilando la allegata scheda.

Destinatari Il corso è rivolto agli **studenti interni ed esterni** al Conservatorio, solo Archi moderni muniti di arco barocco. E' possibile la partecipazione come uditore.

Organico **Voci soliste** (due soprani, contralto, tenore, baritono/basso), **coro** (ensemble vocale a 4 voci: soprani, contralti, tenori, baritoni/bassi) **e strumenti** (flauti diritti, traversieri, violini, viole, viole da gamba, violoncello, violone, fagotto, tiorba, clavicembalo, organo).

Docente

Nato a Milano, si è diplomato in organo, composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio della sua città. Ha approfondito gli aspetti relativi all'esecuzione della musica antica presso la Scuola Civica di Milano. Agli studi musicali, ha affiancato quelli classici: laureato con lode in filosofia teoretica presso l'Università Statale di Milano, si dedica alla ricerca, occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale, pubblicando nel 2002 il saggio "I segni della voce infinita" (Jaca Book). Svolge un'intensa attività come direttore, organista e continuista in tutta Europa, Stati Uniti, Russia e Giappone. Invitato spesso come specialista del repertorio barocco e classico, ha lavorato con il coro dell'Opéra di Nancy, di Lione e di Montpellier. Nel 2006 ha fondato il gruppo vocale e strumentale "Il canto di Orfeo", con cui ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano. Nel dicembre 2012 ha diretto *Artaserse* di Vinci con Concerto Köln all'Opera di Colonia, venendo poi reinviato per *Leucippo* di Hasse. Nel 2015 ha debuttato alla Semperoper a Dresda con l'*Orlando* di Händel. Nell'agosto 2016 si è imposto all'attenzione internazionale dirigendo in emergenza la *Norma* di Bellini con Cecilia Bartoli per l'apertura del Festival di Edimburgo: l'enorme successo ottenuto l'ha portato poi a dirigere *Norma*, sempre con Cecilia Bartoli, e ad essere invitato a dirigere il tour europeo di *Cenerentola*. Attivo anche in ambito concertistico, ha recentemente diretto vari concerti sinfonici. Con "Il Canto d'Orfeo" ha inaugurato il Festival Milano Arte Musica 2017 con musiche a due o più cori del Seicento Italiano.
Nell'estate 2017 ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo dirigendo una nuova produzione di *Ariodante* e de *La donna del lago*, entrambe con Cecilia Bartoli e Les Musiciens du Prince.
Nella sua discografia si segnalano un CD dedicato agli oratori di Giacomo Carissimi (Amadeus) e un CD dedicato alle arie di Galuppi con Catherine King (Avie), "Editor's choice" su "Gramophone".

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.
Studenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 60,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.
Studenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.
Uditori interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione.
Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 10,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Pagamenti: da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Per ulteriori informazioni contattare il docente Stefano Bagliano: stefano.baglaino@consvi.it

Riconoscimento
Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo a Musica d'insieme per strumenti affini (tip. C – 20 ore – 5 CFA – Esame), Musica d'insieme voci e strumenti antichi (modulo 16 ore – Esame), Musica d'insieme voci e/o strumenti antichi (tip. B – 20 ore – 5 CFA – Esame).
Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.
Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.
A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 13 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: □ Attivo □ Uditore

□ Interno
□ Esterno
□ Esterno Scuole Convenzionate

Firma_____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)
Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma_____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.