



WORKSHOP HEMYOLIA STRINGS

ENSEMBLE FEMMINILE D'ARCHI

DOCENTE: **EMY BERNECOLI**

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Da fine Febbraio 2023 per un totale di 45 ore di lezioni esclusi i concerti.

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza

ISCRIZIONI

L'iscrizione è obbligatoria **entro il 20 febbraio** utilizzando [questo modulo](#).

DESTINATARI

Il workshop si rivolge a:

- trienni avanzati e bienni.
- studentesse interne dei corsi Accademici del Conservatorio che vogliano approfondire il repertorio del '900 italiano per ensemble d'archi
- allieve esterne diplomate, laureate o dei corsi Accademici di strumento ad arco.

Per gli esterni qualora interessati si richiede di inviare un video in cui viene eseguito un brano a scelta da inviare all'indirizzo della docente: emy.bernecoli@consvi.it

PROGRAMMA

Il sempre più crescente interesse nei confronti del nostro patrimonio musicale a partire dalla cosiddetta Generazione dell'Ottanta e la sua conseguente rivalutazione da parte di musicologi e delle stagioni concertistiche nazionali e internazionali, comporta la necessità di un approfondimento mirato, sia teorico che pratico per studenti e nuovi professionisti.

Obiettivo del workshop è l'approfondimento del repertorio italiano del '900 e non solo.

Gli autori verranno affrontati da vicino e a fianco della docente, che sarà il Maestro concertatore dell'ensemble, seguendo un andamento crescente di difficoltà. Il workshop ha desiderio di essere anche occasione di incontro e confronto volto a valorizzare e a sviluppare i talenti femminili del territorio e dell'istituzione.



DOCENTE

Emy Bernecoli incide per l'etichetta internazionale Naxos dal 2013 ed i suoi dischi hanno ricevuto l'eccellenza sulle riviste Musica, Amadeus, Gramophone, The Strad, Ritmo, American Record Guide, BBC Music Magazine, la nomination all'International Classical Music Awards nel 2014 e nel 2016 e il Land Mark Recording nel 2017.



Emy Bernecoli pubblica e revisiona spartiti musicali per gli editori Suvini Zerboni di Milano, Ut Orpheus di Bologna, Armelin di Padova e per l'editore internazionale Schott.

Si è esibita di recente in duo con il pianista e direttore d'orchestra Elia Corazza, al Museo del '900 per la Società del Quartetto di Milano e l'associazione NoMus, a Stoccarda (Haus der Musik), a Istanbul (Ambasciata Italiana), ad Addis Abebah (Auditorium G.Verdi) e negli Stati Uniti in sale prestigiose quali la Steinway Concert Hall di Miami (Florida), il Mac Nair Auditorium presso la George Town University e il Coolidge Auditorium presso la Library of Congress a Washington DC, con musiche del '900 italiano.

Ha lavorato presso alcune delle orchestre più importanti in Italia quali l'Opera del Teatro Carlo Felice di Genova (concertino dei primi violini e spalla dei secondi violini), l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze (primo violino di spalla-terzo posto), le Orchestre dei Teatri lirici di Pisa, Lucca e Livorno (concertino dei primi violini, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra dell'Arena di Verona (spalla dei secondi violini), I Virtuosi Italiani e la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, sotto la direzione di Zubin Metha, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Daniel Oren, Krzysztof Penderecki, Tan Dun, Andris Poga e Gábor Takács-Nagy.

È docente di ruolo presso il Conservatorio Pedrollo di Vicenza e al Conservatorio Monteverdi di Cremona.

Ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in discipline musicali-violino, con lode e Tesi su 'Le Streghe' di Paganini e precedentemente il Diploma di vecchio ordinamento, entrambi presso il Conservatorio di Musica "A. Buzzolla" di Adria. Si è specializzata in musica antica e ha suonato con artisti quali Alfonso Fedi, Enrico Casazza, David Bellugi e Bettina Hoffmann esibendosi in qualità di solista e di spalla con alcuni ensemble di musica barocca italiani.

Ha studiato con Pavel Vernikov e Mariana Sirbu, poi nel 2006 si è diplomata all'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale 'R. Romanini' di Brescia con Domenico Nordio, dedicandosi al repertorio solistico.

Ha approfondito il repertorio da camera con Istvan Parkanyi, primo violino del celebre Orlando Quartet e con Gunter Pichler, primo violino dell'Alban Berg Quartett.

Nel 2010 si è diplomata in musica da camera con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Rocco Filippini e all'Accademia Musicale di Firenze con Alessandro Specchi.

Il suo stile interpretativo unico nasce dalla sua personalità e in essa si completa, capace di sintetizzare in un connubio equilibrato tradizione e freschezza interpretativa, romanticismo e rigore ritmico, cantabilità ed energia tecnica.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 120,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 60,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 60,00; con domanda obbligatoria.

Uditori esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:

"Ensemble Femminile d'Archi"

La ricevuta del versamento dovrà essere inviata a: produzione@consvi.it

Per ulteriori informazioni contattare la Prof.ssa Emy Bernecoli all'indirizzo: emy.bernecoli@consvi.it, oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è articolata in 2 moduli da 20 ore ciascuno ed è riconoscibile come "attività interna" in tip.

D - 20 ore - 2 CFA (con frequenza superiore all'80% delle ore previste).

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste