



LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

DOCENTE: LORENZO SIGNORINI (ITA)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Inizio lezioni **lunedì 30 novembre 2020**

orari da concordare con gli iscritti

Durata: 16 ore

LUOGO

Auditorium Canneti

ISCRIZIONI

entro e non oltre il **23/11/2020**, compilando l'apposito [modulo di registrazione](#)

DESTINATARI

Il corso è rivolto a studenti di Organo interni ed esterni al Conservatorio

PROGRAMMA

Improvvisazione e composizione organistica.

DOCENTE



Lorenzo Signorini Ha studiato al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi in organo e in prepolifonia. Ha approfondito l'interpretazione della musica organistica con i maestri Chapuis, Radulescu, Litaize, Langlais, Celeghin e della direzione d'orchestra con Bellugi.

Insegnante di organo e composizione organistica dal 1978 al 2019, prima al conservatorio "T. Schipa" di Lecce, poi al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, dove ha tenuto anche corsi d'Improvvisazione pianistica, organistica e di Tecniche di improvvisazione.

Ha tenuto corsi e conferenze per l'Istituto Rezzara di Vicenza e per il Rotary Club di Valdagno (VI). All'attività didattica ha affiancato il concertismo e la

composizione. Ha scritto per coro, organo, pianoforte, orchestra, due opere liriche, un oratorio, musiche per formazioni cameristiche, arrangiamenti e trascrizioni. Ha pubblicato per Armelin Musica, Bèrben e Carrara. Tutta la sua produzione è stata catalogata e analizzata nella tesi di laurea "Un secolo di vita musicale a Thiene" di E. Dal Santo, nel 2003. Con lui hanno collaborato, oltre a numerosi musicisti, l'architetto D. Tognin, la regista e librettista R. Trevisan e la pittrice P. Marchi.

Nel maggio 2011 ha vinto il primo premio al concorso ADM di Montecchio Maggiore con la composizione "Canto di vita", su testo proprio. Nell'ottobre 2012 ha pubblicato per l'editore Progetti Sonori "L'improvvisazione per strumenti a tastiera e arpa. Manuale teorico/pratico sugli stili dal Seicento ad oggi" con presentazione di B. Canino.

In occasione del centenario della Grande Guerra ha scritto l'opera "1915-18 La Guerra delle Donne", opera lirica per voci recitanti, voci solistiche, coro ed ensemble strumentale (musica e testo di Lorenzo Signorini). Ha scritto i romanzi: // *Requiem massonico* (Eurarte 2017) e *Totentanz* (Amazon 2019).



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 100,00 da versare in un'unica soluzione, con domanda obbligatoria.

Studenti iscritti a Scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 50,00, con domanda obbligatoria.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 50,00 con domanda obbligatoria.

Uditori esterni iscritti a Scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 25,00 con domanda obbligatoria.

PAGAMENTI da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale:
Masterclass improvvisazione Signorini

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Lorenzo Signorini: lorenzo.signorini@consvi.it
oppure all'ufficio produzione produzione@consvi.it

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": tip. C - 16 ore - 4 CFA – Idoneità. Per riconoscimenti di frequenze in attività curriculari, contattare tutor@consvi.it

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste

.