

MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO E STRUMENTI ANTICHI

DOCENTE: FRÉDÉRIK HAAS (FR – BE)

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Mercoledì 22 maggio 2024

14-19 Chiesa San Domenico

Giovedì 23 maggio 2024

10-13 Chiesa San Domenico

14-19 Aula 004

Venerdì 24 maggio 2024

10-15 Aula 004

LUOGO

Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo": Chiesa di San Domenico – Aula 004

ISCRIZIONI

Entro il **15/05/2024** compilando [questo modulo online](#).

DESTINATARI

Il corso è rivolto agli studenti interni ed esterni del Dipartimento di Musica Antica.

PROGRAMMA

La Masterclass ha come focus principale la musica Francese del XVII e XVIII secolo: repertorio, stile, prassi esecutiva,

ma si affronteranno anche i repertori delle altre scuole nazionali del XVIII secolo.



DOCENTE

Formatosi al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam, al Conservatoire Royal de Bruxelles e alla Sorbona di Parigi, **Frédéric Haas** è un appassionato di costruzione di strumenti d'epoca, immerso nella cultura classica francese e affascinato dal Giappone, che affronta con un approccio poco convenzionale la questione del

significato che si può dare oggi alla musica del XVII e XVIII secolo. Il suo approccio è atipico, attraversa le culture, confronta e contrappone le esperienze umane e artistiche - "tanti antidoti a certi stereotipi veicolati dall'odierno approccio storicamente informato". Frédéric Haas è accolto in tutte le principali sedi europee - e anche in Giappone - dedicate alla musica barocca, sia come solista che come membro dell'ensemble Ausonia, di cui è cofondatore. Il suo approccio alla tastiera - clavicembalo, organo, che ha studiato con André Isoir, e fortepiano - getta una luce essenziale sulle opere che affronta, come dimostra la sua discografia solistica, regolarmente acclamata dalla stampa specializzata: Suites di d'Anglebert, l'integrale delle opere per clavicembalo di Rameau, le Suites anglaises, le Variazioni Goldberg, i

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" – Contra' San Domenico, 33 - 36100 Vicenza - tel. 0444 507551

www.consvi.it Per informazioni: produzione@consvi.it



concerti, il Clavicembalo ben temperato di Bach, un'ampia selezione di sonate di Scarlatti (quattro dischi, dal 2002 a 2016) e quattro album dedicati a Couperin. Nel 2007 ha registrato le sei Sonate di Bach per violino e clavicembalo obbligato con Mira Glodeanu. Con l'ensemble Ausonia, impegnato a far rivivere la musica barocca attraverso l'impegnativa pratica delle antiche tecniche esecutive e la costante ricerca di nuove possibilità espressive, ha registrato *Francœur*, Rameau (un'opera nata dopo dieci anni di lavoro e ampiamente acclamata), Bach, Biber... Negli ultimi anni, le sue deviazioni in Giappone, attraverso le collaborazioni con il ballerino di teatro Nō Masato Matsuura, gli hanno aperto nuovi orizzonti. Frédéric Haas si sente a casa e vi trova una vera e propria energia creativa. Frédéric Haas insegna clavicembalo al Conservatoire Royal de Bruxelles, insegna regolarmente in masterclass in Germania, Francia, Belgio e Giappone. Possiede un clavicembalo Hemsch originale del 1751, e un fortepiano di Ferdinand Hofmann, Vienna, ca. 1785-90.

Trained at the Sweelinck Conservatorium in Amsterdam, the Royal Conservatoire in Brussels and the Sorbonne in Paris, Frédéric Haas is passionate about the making of period instruments, steeped in French classical culture and fascinated by Japan. He takes an atypical approach to the question of what meaning can be given today to the music of the 17th and 18th centuries. He takes an atypical approach, crossing cultures, comparing and contrasting human and artistic experiences - "so many antidotes to certain stereotypes conveyed by today's 'historically informed' approach". Frédéric Haas is welcomed in all the major European venues - and also in Japan - dedicated to Baroque music, both as a soloist and as a member of the Ausonia ensemble, of which he is a co-founder. His approach to the keyboard - harpsichord, organ, which he studied with André Isoir, as well as fortepiano - sheds essential light on the works he tackles, as demonstrated by his solo discography, regularly acclaimed by the specialist press: Suites by d'Anglebert, the complete works for harpsichord by Rameau, the Suites anglaises, the Goldberg Variations, concertos, The Well-Tempered Clavier by Bach, a wide selection of sonatas by Scarlatti (four discs) and four albums devoted to Couperin. In 2007, he recorded Bach's six Sonatas for violin and obbligato harpsichord with Mira Glodeanu. With Ausonia, committed to bringing Baroque music to life through the demanding practice of ancient performance techniques and a constant search for new possibilities of expression, he has recorded *Francœur*, Rameau, Bach, Biber...

In recent years, his diversions to Japan, through his collaborations with the theatre dancer Nō Masato Matsuura, has opened up new horizons for him. Frédéric Haas feels at home there, and finds a real creative energy. Frédéric Haas is professor of harpsichord at the Royal Conservatorium of Brussels. He teaches regularly in master classes in Germany, France, Belgium, Romania and Japan. In 2010, he was a member of the jury at the International Harpsichord Competition of Bruges. He is curator of and also performs on an original Hemsch harpsichord of 1751, and a fortepiano by Ferdinand Hofmann, Vienna, ca. 1785-90.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: partecipazione gratuita con domanda obbligatoria.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 30,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 15,00; con domanda obbligatoria.

Studenti e docenti esterni scuole convenzionate (solo uditori): ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 10,00; con domanda obbligatoria.

Pagamenti: da effettuarsi sul portale MYPAY della regione del Veneto a [questo link](#) indicando la seguente causale: *Masterclass clavicembalo Haas*.

RICONOSCIMENTO

Studenti interni: è previsto riconoscimento di tip. D – 12 ore - 1 CFA.

Studenti esterni od iscritti in altri conservatori: rilascio attestato di partecipazione.

A tutti i partecipanti: attestato di partecipazione per frequenza superiore all'80% delle ore previste.

ISCRIZIONE

Per informazioni, contattare la Prof.ssa Paola Erdas paola.erdas@consvi.it
oppure l'Ufficio Produzione del Conservatorio: produzione@consvi.it