Il Conservatorio si riserva ogni opportunità di eventuali modifiche al calendario imposte da cause di forza maggiore.

Organizzazione a cura del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Ufficio per la produzione - Contra' San Domenico, 33, Vicenza
tel. 0444. 507551 - www.consvi.it
Riprese video e audio: Tullio Mauro

L'Associazione "Amici del Conservatorio" di Vicenza, presieduta da Tullio Mauro, è nata con l'intento di sostenere e valorizzare il patrimonio artistico, musicale e culturale presente nel Conservatorio di Musica di Vicenza e di far conoscere i suoi protagonisti, anche per mezzo del concorso annuale dedicato ai gruppi da camera costituiti dagli studenti del Conservatorio di Vicenza. Obiettivo dell'Associazione è, inoltre, il sostegno della formazione professionale dei giovani che operano o intendono operare nel campo musicale.

Procedura COVID-19
Penotazione obbligatoria a **prenotazioni@consvi.it** entro le ore 12 del giorno che precede il concerto. Accesso in sala a partire dalle ore 17.30: è prevista la misurazione della temperatura corporea per gli spettatori e un'autodichiarazione sull'assenza di sintomi riconducibili al Covid, oltre all'utilizzo della mascherina sempre indossata. Si accede con Green Pass.

Iscriviti alla Newsletter
Per essere informato sui concerti, gli eventi e le iniziative
del Conservatorio di Musica di Vicenza *Arrigo Pedrollo*,
iscriviti sul sito **www.consvi.it**
oppure invia una mail a **newsletter@consvi.it**
Visita la pagina Facebook

Dopo due stagioni consecutive vanificate dalla grave situazione pandemica, è con rinnovata speranza che il Conservatorio di Musica di Vicenza torna a proporre il cartellone de *I Martedì al Conservatorio*, invocando per l'anno accademico 2021-2022 una 'rinascita' troppo a lungo rimandata. L'augurio, insomma, è quello di un'edizione finalmente e definitivamente dal vivo che, assieme agli altri progetti in fase di avvio, riporti il pubblico tra le mura dell'Istituto.
Un conservatorio silenzioso e deserto è la negazione di sé, del proprio essere, della propria vocazione: un ossimoro. I progressi ad oggi raggiunti contro il virus pandemico lasciano intravedere uno spiraglio di luce e sembrano suggerire che, con le giuste accortezze, il silenzio non calerà di nuovo. Anziché illustrare le peculiarità dei vari appuntamenti, che si inseriscono nell'ideale solco tracciato negli anni, è forse più opportuno cogliere l'occasione per prendere coscienza del valore della musica, in particolare della musica eseguita e fruita *dal vivo*: solo dopo essere stati privati di questa esperienza possiamo valutarne le diverse implicazioni individuali e collettive. Uno 'spettacolo dal vivo' vive grazie alla 'contiguità sociale', all'essere vicini gli uni agli altri: coloro che agiscono e coloro che assistono all'evento. Il sistema di diffusione mediato dalla tecnologia, che ha consentito durante l'emergenza sanitaria la trasmissione a distanza degli eventi artistici, è servito a mantenerci in contatto, a ricordarci il ruolo fondamentale dell'arte e della cultura, ed è stato un bene, oltre che una lezione: sarà comunque uno strumento di cui avvalersi per situazioni particolari. Tuttavia, l'auspicio è quello che, sopportando ancora qualche limitazione e qualche regola cautelativa all'interno della nostra Sala Concerti, si torni progressivamente alla normalità, e che gli unici silenzi siano quelli, magici, che preludono e seguono, prima degli applausi, le interpretazioni dei nostri concertisti.

Filippo Crimì
Presidente del Conservatorio
di Musica di Vicenza

Roberto Antonello
Direttore del Conservatorio
di Musica di Vicenza

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"

I Martedì al Conservatorio

XVII STAGIONE CONCERTISTICA ANNO ACCADEMICO 2021-2022

SALA CONCERTI *MARCELLA POBBE*

2 NOVEMBRE 2021
26 APRILE 2022
ORE 18.00

INGRESSO LIBERO

ASSOCIAZIONE "AMICI DEL CONSERVATORIO" DI VICENZA

Martedì 2 novembre 2021
Il folle volo di Irlando Danieli (1944)
Ensemble vocale strumentale del Conservatorio, Alex Betto *direttore*
Il cantare di Pia de' Tolomei
Rappresentazione semiscenica su testi di David Riondino (1952) con commento musicale a cura di docenti e studenti del Conservatorio
In collaborazione con la Società Dante Alighieri di Vicenza, in occasione delle celebrazioni per i 700 anni della morte del Poeta

Martedì 9 novembre 2021
Intertwined Roots
NRG BRIDGES
Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari e Gianluigi Trovesi *clarinetti e saxofoni*
Musiche tratte dal CD Intertwined Roots, 202, PDM records

Martedì 16 Novembre 2021
Opera omnia per contrabbasso di Giovanni Bottesini per il secondo centenario della nascita (1821-1889)
Primo appuntamento
Gergely Járdányi *contrabbasso*
Fabio Sormani *pianoforte*

Martedì 23 novembre 2021
Sur
Eva Perfetti *arpa*
Davide Vendramin *bandoneon*
Musiche di M. Marais, A. Ginastera, C. Guastavino, E. Granados, A. Piazzolla, G. Fauré, G. Rossini, H. Villa Lobos, N. Campogrande, M. de Falla

Martedì 30 novembre 2021
Alessandro Fagiuoli *violino*
Giacomo Miglioranzi *pianoforte*
L. v. Beethoven: Sonata in La magg. op. 30 n° 1
J. Brahms: Sonata in Sol magg. op. 78
R.Schumann: Sonata n° 1 in La min. op. 105

Martedì 7 dicembre 2021
Chiesa di San Domenico
Duo Vivarino
Amarilli Voltolina *organo*
Cristina Fattoretti *violino*
Joseph Schuster: 6 Divertimenti da camera per clavicembalo e violino

Martedì 14 dicembre 2021
Omaggio a Robert Schumann
Paolo Ghidoni *violino*
Marco Tezza *pianoforte*
R. Schumann: Drei Romanzen op. 94; Märchenbilder op.113; Adagio und Allegro op. 70; 2 Paganini-Capricen; Fünf Stücke im Volkston op. 102; Drei Phantasiestücke op. 73

Martedì 21 dicembre 2021
Omaggio al Solstizio d'Inverno
Spettacolo di danza indiana
a cura di Rosella Fanelli

Martedì 11 gennaio 2022
Quartetto Maculan
Sara Boscato *violino*
Cecilia Adele Bonato *viola*
Luigi Bernardi *violoncello*
Mattia Maculan *pianoforte*
L. v. Beethoven: Quartetto in Mi bem. magg. n° 1
J. Brahms: Quartetto n° 3 in Do min. op. 60
G. Mahler: Quartetto in La min.

Martedì 18 gennaio 2022
Au bord de l'eau
Trio Quai de Brumes
Federico Benedetti *clarinetto*
Tolga Durin *chitarra*
Roberto Bartoli *contrabbasso*
AMF String Quartet
Pierclaudio Fei e Massimo Mantovani *violini*
Julie Shepard *viola*
Giacomo Crespan *violoncello*
Elaborazione in chiave jazz di melodie francesi

Martedì 25 gennaio 2022
Concerto per la giornata della memoria
Ensemble di Fiati del Pedrollo
Elisabetta Andreani *contralto*
Antonio Vivian *flauto*
Marco Gironi *oboe*
Adalberto Ferrari *clarinetto*
Steno Boesso *fagotto*
Michele Orlando *corno*
Matteo Dal Toso *pianoforte*
Musiche di P. Valtinoni, G. Ligeti, S. Barber, K. Weill

Martedì 1 febbraio 2022
Francesco Galligioni *violoncello*
Jolanda Violante *fortepiano*
Musiche di Bonifazio Asioli e presentazione del CD, 2021, Brilliant

Martedì 8 febbraio 2022
Ancestrale
Valentina Fin *voce*
Rossano Emili, Pietro Tonolo, Moreno Castagna, Gigi Sella *sassofoni*
Progetto di Rossano Emili e Pietro Tonolo su musiche di C. Ives, S. Barber, A. Copland

Martedì 15 febbraio 2022
Stefano Antonello *violino*
David Peroni *pianoforte*
C. Franck: Sonata in La magg.
E. Ysaÿe: 2 Mazurkas de Salon
P. de Sarasate: Habanera
A. Piazzolla: Le grand Tango

Martedì 22 febbraio 2022
Recital pianistico di Edoardo Bruni
Musiche di F. Chopin, E. Bruni, S. Rachmaninov

Martedì 1 marzo 2022
Ensemble di Ottoni del Pedrollo
Fabio Rovere *direttore*
Musiche di G. Gabrieli, A. Scheidt, C. Hazell, H. Carmichael, J. Clarke

Martedì 8 marzo 2022
Recital di Canto da camera
Elisabetta Andreani *contralto*
Fabrizio Malaman *pianoforte*
Musiche di L. v. Beethoven, M. Ravel, M. de Falla

Martedì 15 marzo 2022
Federica Righini e Riccardo Zadra *pianoforte a quattro mani*
Musiche di J. Massenet, G. Bizet, J. Françaix, M. Ravel

Martedì 22 marzo 2022
Opera omnia per contrabbasso di Giovanni Bottesini per il secondo centenario della nascita (1821-1889)
Secondo appuntamento
Enzo Ligresti *violino*
Gergely Járdányi *contrabbasso*
Fabio Sormani *pianoforte*

Martedì 29 marzo 2022
Quartetto di chitarre AARS
Alberto Rassu, Alberto Santin, Raffaele Putzolu, Stefano Trevisan
Musiche di G. Sollima e F.M. Torroba

Martedì 5 aprile 2022
Raffaele Putzolu e Juan Pablo Palomino *chitarre*
M. Castelnuovo-Tedesco: selezione dai 24 Caprichos de Goya

Martedì 12 Aprile 2022
Recital pianistico di Marco Tezza
F. Schubert: Sonata n° 21 in Si bem. magg., D. 960
Leoš Janáček: In the Mists (V Mlhách) JW 8/22; Piano Sonata 1.X.1905

Martedì 26 Aprile 2022
Concerto dei vincitori del concorso per gruppi da camera promosso dall'Associazione "Amici del Conservatorio" di Vicenza, XIX edizione