

CARLO PAVESE CURRICULUM



Roberto Canaglia

Diplomato nel 1998 in Musica corale e direzione di coro e in Composizione presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino, **Carlo Pavese** ha studiato pianoforte sino al compimento medio con Vera Drenkova e direzione d’orchestra con Julius Kalmar. Con una borsa di studio De Sono, si è **perfezionato** a Stoccolma dal 1998 al 2001, sotto la guida di Gary Graden, di cui è stato assistente, e successivamente con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bernius, Ragnar Rasmussen. Nel 2001 ha vinto a Budapest il **secondo premio** alla prima edizione della International Competition for Young Choral Conductors.

E’ **direttore artistico** dell’associazione **Piccoli Cantori di Torino** dal 2005. Nell’associazione dirige la **Scuola di musica** e le sue formazioni corali, il coro di voci bianche **Piccoli Cantori di Torino**, i **Giovani Cantori di Torino**. Per l’associazione ha complessivamente diretto più di 300 concerti, creato la rassegna Voci in movimento (11 edizioni), ideato spettacoli di teatro musicale, partecipato ad un progetto di Creative Europe, svolto numerosi tour in Italia e all’estero, registrato 5 CD. È fondatore (2003) e **direttore artistico** del **Coro G**, con il quale ha tenuto circa 150 concerti e numerosi tour in Italia e all’estero.

È stato fondatore e direttore artistico del **Torino Vocalensemble** dal 2000 al 2012, dirigendo circa 120 concerti in Italia all’estero, registrando due CD e organizzando rassegne a Torino. Ha ricevuto l’incarico dalla Feniarco di dirigere per il triennio 2017-2019 il **Coro Giovanile Italiano**. È stato **direttore ospite** di Coro Piccolo (Uppsala, Svezia), S:t Jacobs Kammarkör (Stoccolma, Svezia), Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör (Stoccolma, Svezia), Coro maschile La Rupe (Quincinetto). Ha **fondato e diretto** il Coro 900, gli ensemble vocali silyn e Diagonale. Come **maestro del coro** ha collaborato con l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali, la Junge Deutsche Philharmonie e altre orchestre. Ha lavorato per il **Teatro Regio di Torino**, dirigendo sette produzioni di opera da camera nella sala del Piccolo Regio, una di queste in coproduzione col **Teatro Comunale di Bologna**. Ha **diretto** gli archi dell’Orchestra Filarmonica di Torino, lo Stockholm Baroque Ensemble, l’orchestra barocca Il Falcone, il Laboratorio Ensemble, l’Ensemble Sabauda e altri gruppi strumentali. Ha **diretto concerti in Italia e in Europa** (Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Belgio, Inghilterra, Irlanda, Svezia, Estonia, Polonia, Slovenia, Albania). Ha **eseguito in prima assoluta** lavori di Arvo Pärt, David del Puerto, Jaakko Mäntyjärvi, Nicola Campogrande, Elena Camoletto, Alberto Colla, Laura Marconi, Corrado Margutti, e numerosi altri compositori, talora su commissione.

E’ docente di **Esercitazioni corali** presso il Conservatorio di Adria, e lo è stato precedentemente a Rimini, Piacenza e Reggio Emilia. È **direttore artistico** del Festival di Primavera (Montecatini), del Laboratorio per direttori di coro ARCOM, è **docente** presso la Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino dal 2016, la Scuola Holden di Torino, la Scuola di direzione corale Grazia Abbà ed è regolarmente invitato come docente da istituzioni musicali italiane ed estere. Ha tenuto **corsi di perfezionamento e masterclass in direzione corale** in Italia (Arezzo presso la Fondazione Guido d’Arezzo, Bosco Chiesanuova, Codroipo, Fano, Marostica, Mel, Messina, Nuoro, Pinerolo, Piovene Rocchette, Salerno, Torino) e in Spagna (Bilbao, Mallorca, Murcia, San Sebastian, Segovia, Vigo). Ha tenuto **seminari e corsi di canto corale e interpretazione** in Italia (Ancona, Aosta, Arezzo, Bassano, Cagliari, Fano, Firenze, Garda, Hone, Livorno, Montecatini, Pescara, Quincinetto, Salerno, Sesto Fiorentino, Torino, Trieste, Varese) e all’estero (Barria, Briancon, Ghent, Konstanz, Koper, Mainz, Usedom, Vaison-la-Romaine (Choralies), Vitoria, Wetteren, Wolfenbüttel (Eurotreff), Worcester). È stato docente di **progetti didattici** nelle scuole primarie torinesi per le associazioni Cantascuola e Mus-e. È stato direttore artistico di “**Coro Lab**”, progetto nazionale APS di Feniarco di formazione per direttori di coro di voci bianche e giovanili, che ha coinvolto circa 200 direttori e docenti italiani.

Ha **composto** numerosi lavori corali. Tra gli esecutori della sua musica figurano: Voces nordicae, S:t Jacobs Kammarkör, Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör (Svezia), Ensemble Cantissimo (Germania), Coro Claudfaula (Spagna), Corale Universitaria di Torino, La bottega musicale, Canto Leggero, l’ensemble vocale Girano Voci (Italia).

È stato **membro di giuria** della finale del Gran Prix di canto corale nel 2014 a Debrecen (Ungheria), all’International Competition for Young Choral Conductors nel 2013 a San Pietroburgo (Russia), alla rassegna corale del festival di Tampere (Finlandia) nel 2015, al Concorso di habaneras di Torre Vieja (Spagna) nel 2016, e ad altri concorsi (Corovivo, Cantagiovani, Concorso nazionale di Verbania, Concorso di composizione corale di Cles).

È stato **Artistic Manager** della XVIII edizione del festival Europa Cantat, direttore artistico dell’VIII edizione dell’International Competition for Young Choral Conductors, membro della commissione artistica, vicepresidente e dal 2018 al 2021 **presidente della European Choral Association**, nonché **presentatore** dei concerti torinesi del festival MiTO dal 2017 al 2021.