



Città di  
**Vicenza**



## COMUNICATO STAMPA

### **“ALL’OLIMPICO COL PEDROLLO - VIII edizione: giovani talenti del Conservatorio cittadino sul palco palladiano”**

**Dal 10 al 13 maggio 2026 alle 20.30 quattro appuntamenti al Teatro Olimpico di Vicenza tra  
musica antica, teatro musicale contemporaneo, musica da camera e grande lirica**

**Vicenza, 13 Aprile 2026** - Saranno i giovani del Conservatorio di Musica di Vicenza i protagonisti dell’VIII edizione di “All’Olimpico col Pedrollo”, rassegna promossa dal **Conservatorio “Arrigo Pedrollo”** e dal **Comune di Vicenza**, in programma **dal 10 al 13 maggio 2026 al Teatro Olimpico**.

Quattro serate tra musica antica, teatro musicale contemporaneo, repertorio cameristico e grande lirica porteranno sul palcoscenico palladiano studenti e studentesse dell’Istituto, accanto a docenti e artisti di rilievo internazionale, in un progetto che coniuga alta formazione e produzione artistica.

**Dal 10 al 13 maggio 2026**, il **Teatro Olimpico** di Vicenza ospita quattro appuntamenti che attraversano epoche, linguaggi e forme differenti, proponendo al pubblico un vero percorso di ascolto e di valorizzazione della produzione musicale dell’Istituto. Un progetto di ampio respiro, che mette in **relazione studenti, docenti e ospiti di rilievo internazionale** in una delle sedi più prestigiose della città.

L’edizione 2026 amplia e rafforza la rete di collaborazioni, coinvolgendo realtà d’eccellenza del territorio – dalla **Società del Quartetto** a **Spazio & Musica**, con l’**Accademia Olimpica**, fino a **DansAtelier** di Castelfranco Veneto e **Diskos**, scuola di grafica di Schio – insieme al sostegno di importanti realtà, tra cui la **Fondazione Giuseppe Roi** – Ente Filantropico, in un sistema virtuoso che intreccia arti e discipline e conferma il Conservatorio Pedrollo come fulcro delle sinergie culturali vicentine. In questo quadro si conferma ancora una volta la collaborazione con il **XIV° Festival Vicenza in Lirica**, che coinvolgerà l’Orchestra del Conservatorio nella produzione dell’opera ***Il barbiere di Siviglia*** di Rossini, in scena al Teatro Olimpico il **10, 12 e 13 settembre**.

**Protagonisti assoluti saranno gli studenti e le studentesse** del Conservatorio, accanto a nomi di fama internazionale, in un dialogo artistico che dà forma a una visione chiara: non una semplice rassegna, ma un progetto che investe sui talenti di oggi e di domani, facendo di Vicenza un luogo in cui la formazione

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:





Città di  
**Vicenza**



incontra la scena e la scena diventa crescita, ricerca e futuro. Coerentemente con questa impostazione, anche l'immagine della rassegna è stata affidata quest'anno a un giovane, **Giacomo Rossetto**, giovane professionista diplomato alla scuola di grafica e comunicazione digitale **Diskos** di Schio.

La rassegna si apre **domenica 10 maggio** con la **Musica antica**, in collaborazione con **Spazio&Musica**, affidata alla direzione di **Patrick Ayrton**, interprete di riferimento del repertorio barocco e classico. Sul palco, i talenti del Dipartimento di Musica antica del Conservatorio, diretto da Lia Serafini. In programma tre pagine di **Johann Sebastian Bach** di straordinaria intensità e fascino architettonico: la Cantata BWV 106 "Actus Tragicus", la Prima suite per orchestra BWV 1066 e la Cantata BWV 140. Un concerto che unisce dimensione spirituale, rigore formale e splendore strumentale, aprendo la rassegna nel segno dell'eccellenza.

**Lunedì 11 maggio** va in scena **Dedalo e Icaro | ossia Il volo del genio e dell'architettura**, opera lirica partecipata in tre sequenze, composta, eseguita e diretta da più di 50 studenti e studentesse del Conservatorio, su progetto di **Paolo Furlani**. L'opera, realizzata con il sostegno della **Fondazione Giuseppe Roi** – Ente Filantropico e in collaborazione con **DansAtelier**, propone un percorso di particolare originalità, nel quale introduzioni strumentali del Seicento italiano, scene liriche in prima esecuzione assoluta e musica elettronica originale si intrecciano in un racconto teatrale in cui il mito greco di Dedalo incontra la contemporaneità. La presenza di più classi, dipartimenti e laboratori dell'Istituto conferma il carattere corale dell'iniziativa, pensata come una autentica produzione musicale partecipata. La regia è affidata a **Marco Bellussi**. Il disegno luci e videoproiezioni a **Fabbrica Lumière**. Costumi di **Errico Luigi Rapolla**, oggetti di scena di **Marcello Chiarenza**.

L'evento è realizzato in partnership con l'**Accademia Olimpica** di Vicenza, che per **martedì 28 Aprile alle 17.00 all'Odeo del Teatro Olimpico** ha programmato un incontro di approfondimento sull'opera, a cura del **prof. Andrea Rodighiero**,

**Martedì 12 maggio** è la volta della "Schubertiade", dedicata a **Franz Schubert** e al suo universo cameristico. In scena, le classi di Duo pianistico dei proff. Maddalena Giacomuzzi, Marco Tezza e Riccardo Zadra e la classe di Musica da camera del prof. Gianluca Saccari. Il programma include la Fantasia in fa minore D.940 per pianoforte a quattro mani, il Divertimento all'ungherese D.818 e il celebre Quintetto "La trota" in la maggiore op. 114, D 667, pagina tra le più amate del repertorio da camera per il suo equilibrio tra invenzione melodica, brillantezza e dialogo strumentale. Una serata che esalta il dialogo musicale e la maturità interpretativa di studenti e studentesse, in una dimensione di raffinata intimità.

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:





Città di  
**Vicenza**



La rassegna si conclude **mercoledì 13 maggio** con “Ricordando Francesco”, un gala lirico che è un omaggio commosso al docente Francesco Piccoli, prematuramente scomparso.

Il programma prevede l'esecuzione di alcune delle più celebri pagine del repertorio operistico, da **Bellini** a **Puccini**, da **Gounod** a **Verdi**, fino a **Donizetti**, **Cilea**, **Bizet** e un'incursione nel repertorio di **Nino Rota**. Sul palcoscenico si alterneranno alcuni tra i migliori allievi delle classi di canto dei docenti Lucia Mazzaria e Maurizio Scarfeo, il Coro del Conservatorio, diretto da Laura Martelletto e l'Orchestra del Conservatorio “A. Pedrollo”. Il Maestro concertatore e **direttore sarà Marco Titotto**. L'evento si onora dell'amichevole partecipazione del celebre **tenore Walter Fraccaro**. Il programma, un'antologia delle arie e dei cori più conosciuti e amati dal pubblico, plasmerà una serata di grande intensità teatrale e musicale.

All’*Olimpico col Pedrollo* si presenta così come una rassegna di forte identità, capace di coniugare **prestigio, varietà e qualità interpretativa**. Un percorso che conferma il ruolo del Conservatorio “Arrigo Pedrollo” come centro di produzione culturale e musicale attivo, aperto al dialogo con la città e con la sua storia.

L’Assessore alla Cultura, **Ilaria Fantin**, commenta: “La collaborazione tra amministrazione e Conservatorio nasce con l’obiettivo di incentivare la diffusione della musica dal vivo e **sostenere i giovani professionisti**, offrendo loro opportunità concrete di crescita e dialogo con artisti di fama internazionale.

Le principali **associazioni cittadine** impegnate nella promozione della musica antica, classica, lirica e da camera partecipano attivamente a questo percorso, contribuendo a creare una **rete virtuosa per gli studenti** o per i nei laureati del Conservatorio. Il coinvolgimento dei giovani in questo contesto rappresenta il miglior servizio che si possa offrire: **un investimento reale sul talento, sulla formazione e sul futuro della musica.**”

Anche la Dott.ssa **Rossella Olivo, Presidente del Conservatorio**, sottolinea: “Investire sui giovani e sull’eccellenza significa credere in una scommessa già vinta: offrire loro la possibilità di misurarsi in produzioni artistiche di alto livello è, insieme, **una preziosa occasione di crescita e una garanzia di qualità per il pubblico**. Per il Conservatorio, la sinergia con il Comune di Vicenza e la collaborazione con le realtà culturali del territorio è di importanza fondamentale, poiché ci consente di rendere queste esperienze ancora più significative e di costruire, insieme, opportunità concrete per gli studenti, le studentesse e per la città.”

**Biglietti per i concerti di maggio:** 5 euro, in vendita presso la sede della Società del Quartetto di Vicenza, online sul circuito Vivaticket.

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:





Città di  
**Vicenza**



**Biglietti per l'opera "Il barbiere di Siviglia" di settembre** inviando un'email a [biglietteria@vicenzainlirica.it](mailto:biglietteria@vicenzainlirica.it) ed online sul circuito Vivaticket.

Contatti stampa: Jessica Valli – Tel. 0444 507551 – Email: [ufficiostampa@consvi.it](mailto:ufficiostampa@consvi.it)

Con il sostegno di:



Partner della rassegna:

