

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICA

REGOLAMENTO DEI CORSI MUSICALI DI BASE

Approvato con delibera n. 202/5 del 27 marzo 2026.

Art. 1

(Istituzione dei Corsi Musicali di Base)

Nell'ambito della formazione permanente e ricorrente, il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" (di seguito solo Conservatorio) può organizzare Corsi Musicali di Base (di seguito CMB) il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere ai Corsi Propedeutici, previo esame di ammissione.

Art. 2

(Attivazione dei Corsi Musicali di Base)

1. I CMB vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente e senza oneri per il Conservatorio.
2. I CMB attivabili sono relativi ai Corsi Propedeutici attivi nel Conservatorio di Vicenza, nel limite di posti annualmente disponibile.
3. Per l'attivazione dei CMB, il Conservatorio adotta:
 - a) Regolamento dei CMB;
 - b) obiettivi formativi, relativi alla disciplina caratterizzante, finalizzati a quanto previsto per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.
4. I documenti di cui al comma precedente potranno essere sostituiti da documenti disintesi che contengano quanto previsto negli stessi. In particolare, per quanto si riferisce ai Corsi Propedeutici, si rinvia ai relativi documenti.

Art. 3

(Articolazione e tipologia dell'offerta formativa)

1. Gli insegnamenti impartiti nei CMB riguardano esclusivamente la disciplina caratterizzante e, a richiesta, le Esercitazioni corali.
2. Le tipologie di attività formative consistono in 25 ore di lezione per la disciplina caratterizzante. Le lezioni possono svolgersi in forma di lezioni prevalentemente individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, laboratori.

Art. 4

(Durata e valutazioni annuali)

1. La durata massima dei CMB è fissata in tre anni accademici. Il corso è accessibile anche ai candidati che abbiano già conseguito il Diploma Accademico di I o II livello, nonché a coloro che abbiano concluso i corsi propedeutici, con o senza esame finale, purché in uno strumento diverso rispetto a quello del titolo già conseguito. È inoltre consentita la partecipazione anche a chi abbia già terminato i corsi musicali di base. In tutti i casi, l'ammissione è subordinata al superamento del relativo esame di ammissione.
2. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite valutazione del docente della disciplina caratterizzante. In caso di valutazione negativa, lo studente non potrà proseguire gli studi.
3. La valutazione è espressa in decimi. Essa è positiva per un voto compreso tra 6 e 10, mentre è negativa per qualsiasi voto inferiore a 6.
4. Nei CMB non è prevista l'attribuzione del voto di condotta.
5. Al termine dei tre anni non è previsto l'esame finale e si rilasciano attestati di partecipazione con voto di media dei tre anni.

Art. 5

(Ammissioni)

1. Le ammissioni ai CMB prevedono il superamento di un esame di ammissione e l'inserimento in una graduatoria che sarà utilizzata per l'ammissione solo in caso di posti disponibili e in subordine alla graduatoria degli idonei ai Corsi Accademici e a quella dei Corsi Propedeutici. La

graduatoria è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione e gli adempimenti successivi devono essere svolti secondo le indicazioni pubblicate nel sito istituzionale www.consvi.it.

2. L'ammissione ai CMB è consigliata dall'età di 9/10 anni.
3. Il programma dell'esame di ammissione è libero. Gli esami di ammissione prevedono solo una prova relativa alla disciplina caratterizzante.
4. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante. La valutazione avverrà in decimi.
5. I candidati risultati idonei saranno ammessi all'iscrizione nel limite dei posti disponibili secondo i criteri indicati nel comma 1. Eventuali ulteriori posti disponibili saranno successivamente comunicati.
6. Non è consentito in nessun caso chiedere al docente audizioni preliminari.

Art. 6

(Iscrizione e contributo di frequenza)

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente art. 5, dovranno iscriversi entro le scadenze previste indicate nel sito www.consvi.it.
2. I contributi di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione per ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate nel sito www.consvi.it.
3. La frequenza ai CMB è obbligatoria nella misura del 65% delle lezioni della disciplina caratterizzante.
4. È ammessa la contemporanea frequenza di CMB e di altri Corsi Propedeutici o di Alta Formazione nei seguenti casi:
 - a) al massimo due CMB nello stesso Istituto, anche contemporaneamente alla frequenza in un Istituto Primario o Secondario, purché riferiti a scuole diverse;
 - b) un CMB e un Corso Propedeutico o un Corso Accademico nello stesso Istituto purché

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICA

riferiti a scuole diverse;

c) un CMB e un Corso Universitario.

5. Non è consentita la contemporanea frequenza di una Scuola Primaria o Secondaria ad indirizzo musicale per il medesimo strumento.

6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi dovrà presentare distinte domande di ammissione, pagando i contributi dovuti per ogni domanda e sostenendo distinti esami di ammissione.

7. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un altro Istituto Superiore di Studi Musicali per il medesimo strumento.

8. È consentito frequentare lo stesso strumento che costituisce insegnamento di secondo strumento presso una Scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale, un Liceo musicale, un corso musicale organizzato da una scuola privata, Corso Propedeutico o un Corso Accademico.

Art. 7

(Trasferimenti)

Non sono ammessi trasferimenti in entrata e in uscita.

Art. 8

(Convenzioni con Istituti pubblici e privati)

Il Conservatorio potrà attivare convenzioni con Istituti pubblici e privati per l'erogazione di CMB secondo quanto disciplinato dal presente Regolamento. La durata della convenzione non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali potrà essere rinnovata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale anche su richiesta del solo Conservatorio.