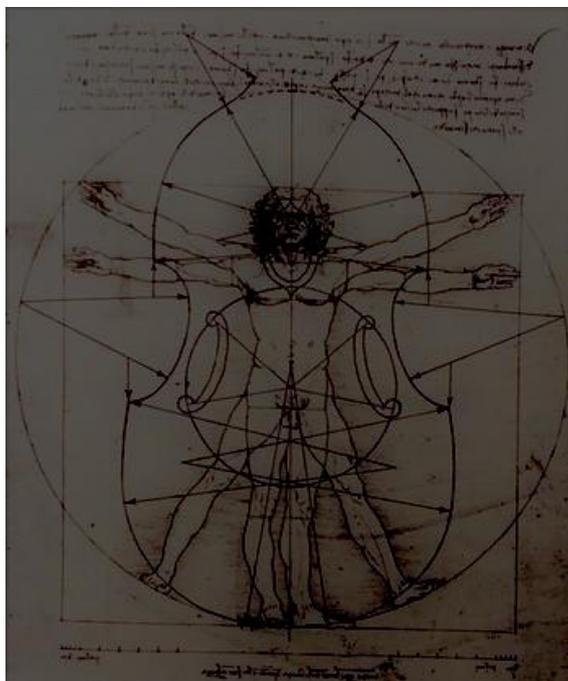


# ***PER-SONA***

## **Masterclass sulla pedagogia strumentale**



**Docenti**  
**Giovanni Petrella – Davide Zaltron**

**2018**

17 novembre

15 dicembre

**2019**

19 gennaio

16 marzo

13 aprile

11 maggio

Sala Prove  
Orario 14.00 – 17.00

## **Corpo e strumento**

Che cosa significa suonare uno strumento?

Che cosa significa imparare a suonare uno strumento?

Quale strada si intraprende per imparare/insegnare a padroneggiare il repertorio dei movimenti necessari a far suonare uno strumento?

Qual è la differenza tra imparare a suonare e imparare a muoversi?

Quali strategie escogitiamo nell'un caso e nell'altro?

Perché solo nel caso in cui ci dedichiamo allo studio di uno strumento parliamo di apprendimento di una tecnica?

Perché a un bambino che inizi a camminare non si insegna una tecnica, ma lo si lascia libero di seguire un istinto innato?

L'istinto non svolge alcun ruolo nell'imparare a suonare uno strumento?

## **La voce umana nel suono degli strumenti**

Nelle epoche passate, esisteva un profondo e stretto legame tra il canto e il suono degli strumenti.

Oggi questa unità fra voce e strumento sembra essere perduta, probabilmente a causa della specializzazione dello studio tecnico strumentale.

Grazie al nesso tra il canto e la prassi strumentale, è possibile rivelare i collegamenti funzionali e fisiologici tra suono vocale e suono strumentale.

In seguito a recenti studi scientifici, si è osservato che una particolare configurazione degli armonici ha un ruolo chiave nel rapporto tra udito ed emissione vocale, influenzando così l'organizzazione fisiologica generale del corpo dello strumentista e di conseguenza la sua attività motoria.

L'esigenza espressa così spesso dai maestri del passato, della necessità di far studiare canto agli strumentisti, appare sotto una nuova luce. Non si tratta di un'allegoria estetico-musicale, ma di una profonda conoscenza dell'unità elementare tra voce e strumento. Nella pratica, lo strumentista impara dalla propria voce affrontando le comuni radici evolutive della funzione vocale, dell'apparato uditivo e del suono strumentale.

## **I docenti**

**Giovanni Petrella e Davide Zaltron** sono entrambi docenti di Viola al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo". Hanno svolto un'intensa attività concertistica e didattica, non solo in Italia.

Da molti anni conducono una ricerca autonoma sulla pedagogia della pratica strumentale, che li ha condotti, attraverso percorsi differenti, a un senso del fare musica e di interpretare la didattica musicale che rivela tratti comuni e complementari: ricerca di un assetto e di movimenti ergonomici, organizzazione funzionale dell'attività muscolare, centralità del suono e della sua complessità, non solo come obiettivo, ma anche come guida "pedagogica".

**Destinatari** Il corso è rivolto agli studenti interni al Conservatorio e a partecipanti esterni

**Programma** Lezioni collettive con l'obiettivo di indagare da un lato le funzioni muscolari che guidano il repertorio dei movimenti di uno strumentista, dall'altro la profonda relazione esistente tra voce umana e suono strumentale; infine, la capacità del suono stesso di guidare i movimenti dell'esecutore.

**Iscrizioni** Entro e non oltre il **16/11/2018** compilando [questo modulo](#). Per informazioni, contattare l'Ufficio Produzione all'indirizzo [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it)

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Giovanni Petrella: [giovanni.petrella@consvi.it](mailto:giovanni.petrella@consvi.it)

### **Modalità di partecipazione**

**Studenti interni:** la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria.

**Studenti esterni effettivi:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 40,00 con domanda obbligatoria.

**Studenti esterni scuole convenzionate:** ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di € 20,00, con domanda obbligatoria.

**Pagamenti:** da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contra' S. Domenico 33, 36100 Vicenza

### **Riconoscimento**

**Studenti interni:** l'attività è riconoscibile come "attività interna": 18 ore - 2 CFA – Idoneità.

**Studenti iscritti in altri conservatori:** riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

**A tutti i partecipanti:** rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 8 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.