

ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA

Il giorno 30 settembre 2020 alle ore 15:00, presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica **prot. n. 3107/F2b del 16 luglio 2020**.

La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento - qualora la ricognizione effettuata tra il personale interno abbia avuto esito negativo - per le seguenti discipline:

COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo: **Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo**

COMS/01 Musica sacra: **Innodia**

CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: **Storia del Jazz**

COMJ/04 Violino jazz: **Prassi esecutive e repertori**

COMJ/07 Tromba jazz: **Prassi esecutive e repertori**

COMJ/12 Canto jazz: **Prassi esecutive e repertori**

CODM/03 Musicologia sistematica: **Organologia (strumenti a percussione)**

CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano per strumenti afroamericani)**

CODM/04 Storia della musica: **Storia e storiografia della musica (repertorio caribico e sudamericano)**

COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi: **Analisi delle forme compositive (repertorio afroamericano)**

COMI/06 Musica d'insieme jazz: **Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici repertorio afroamericano, caraibico e sudamericano)**

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni afroamericane)**

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Percussioni caraibico sudamericane)**

CODI/22 Strumenti a percussione: **Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani)**

(...)

All'insediamento, la commissione prende atto dei seguenti criteri generali di valutazione indicati nel bando **prot. n. 3107/F2b del 16 luglio 2020** (art. 8 commi 2 e 3):

- *esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni Afam;*
- *attività specifica artistico-professionale.*

La documentazione artistica sarà valutata con riguardo alla rilevanza performativa e al contesto nel quale l'attività dichiarata è stata svolta;

e individua i seguenti sottocriteri

- esperienza accademica per la stessa disciplina;
- esperienza accademica per disciplina affine;
- esperienza accademica per altra disciplina;
- esperienza in Istituti Afam per docenza non accademica (propedeutico, pre-accademico, corsi liberi);
- produzioni editoriali o discografiche attinenti alla disciplina;
- produzioni editoriali o discografiche attinenti a disciplina affine;

- produzioni editoriali o discografiche attinenti ad altra disciplina;
- attività artistica di rilevanza internazionale;
- attività artistica di rilevanza nazionale;
- attività artistica di rilevanza regionale;
- attività artistica di rilevanza locale;
- formazione accademica o in istituti AFAM, in Italia e all'estero;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza nazionale o internazionale;
- formazione non accademica in istituti di rilevanza locale in Istituti;

In seguito, la commissione procede alla visione dell'elenco delle domande pervenute. Poiché non emergono cause di incompatibilità, procede:

- ad esaminare le eventuali cause di esclusione dei candidati dalla procedura (artt. 5 e 6);
- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

-

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi, pertanto la valutazione non dà origine a una graduatoria (art. 8, comma 3).

COCM/01 Diritto e legislazione dello spettacolo: Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giovanna Carugno** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, anche internazionale, e per la particolare rilevanza dell'attività scientifica relativa allo specifico ambito disciplinare.

(...)

COMS/01 Musica sacra: Innodia

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Massimo Bisson** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività scientifica.

CODM/06 Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: Storia del Jazz

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Riccardo Brazzale** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività scientifica.

COMJ/04 Violino jazz: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Mattia Martorano** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la significatività del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

COMJ/07 Tromba jazz: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giacomo Uncini** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

COMJ/12 Canto jazz: Prassi esecutive e repertori

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Pancaldi Chiara** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza del contesto e dei luoghi dove si è svolta l'attività artistica.

(...)

CODM/03 Musicologia sistematica: Organologia (strumenti a percussione)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Giorgio Palombino** per l'attività di docenza in ambito accademico, e per la rilevanza dell'attività artistica.

CODM/04 Storia della musica: Storia e storiografia della musica (repertorio afroamericano per strumenti afroamericani)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Riccardo Brazzale** per la consolidata attività di docenza in ambito accademico, e per la particolare rilevanza dell'attività scientifica.

(...)

COMI/06 Musica d'insieme jazz: Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici repertorio afroamericano, caraibico e sudamericano)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Mauro Beggio** in quanto docente interno all'Istituto.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori (Percussioni afroamericane)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Valerio Felice Galla**.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori (Percussioni caraibico sudamericane)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Valerio Felice Galla**.

(...)

CODI/22 Strumenti a percussione: Prassi esecutive e repertori (Insieme di percussioni afroamericani)

(...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Valerio Felice Galla**.

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 6 ottobre 2020

Il Direttore
M° Roberto Antonello