



Masterclass di Musica d'insieme per strumenti a percussione & altri strumenti

Anno accademico
2017-2018

Docente: Guido Facchin

DESTINATARI

Percussionisti e strumentisti dei corsi accademici di I e II livello, dei corsi tradizionali del periodo superiore. Sono ammessi anche giovani talenti dei corsi pre-accademici e studenti esterni se ritenuti idonei dopo un'audizione con

programma libero di 10-15 minuti in cui daranno dimostrazione delle loro capacità tecniche/strumentali o sulla base del curriculum presentato, almeno una settimana prima, alla commissione.

La commissione sarà formata dal docente del Master e da altri due docenti del conservatorio.

L'audizione si terrà in data e orari concordati con la commissione entro il mese di gennaio 2018.

FINALITÀ

- Consolidamento di iniziative atte a far conoscere maggiormente le realtà degli Istituti di Alta Formazione Musicale della regione con utilizzo prevalente di strumenti a percussione e con la possibilità di aggiungere altri strumenti secondo il programma da svolgere (uno o più pianoforti, corde, legni e ottoni).
- Preparazione tecnico-esecutiva, con più esecutori, del repertorio cameristico con strumenti quali tastiere (marimba, vibrafono, campane, glockenspiel), a membrana intonata e non (timpani, tamburi e strumenti affini), e strumenti di uso eccezionale;
- Preparazione, organizzazione e disposizione dell'insieme di strumenti per l'esecuzione;
- Studio delle combinazioni ritmiche e dei differenti cambi di tempo nelle diverse dinamiche e nella prassi dell'espressione musicale, con autori di stili differenti;
- Studio dell'attacco simultaneo tra i strumenti differenti nel materiale (metalli, legni e membrane), in relazione alla distanza tra gli strumenti stessi, il direttore e il pubblico;
- Studio della disposizione e combinazione dei vari strumenti nella musica cameristica, delle partiture contemporanee;
- Studio al gesto direttoriale, nei vari cambiamenti ritmici;
- Approccio rapido, e al tempo stesso efficace, per una interpretazione consapevole della musica;
- Acquisizione delle tecniche interpretative necessarie per affrontare lo studio quotidiano al fine di raggiungere il massimo livello nell'esecuzione della musica del XX sec. e contemporanea;
- Realizzazione di un concerto finale, a dimostrazione del lavoro svolto durante l'anno.

PERIODO DI SVOLGIMENTO E CALENDARIO

La Masterclass si svolgerà nel periodo gennaio /ottobre 2018, per una durata di 20 ore collettive con un calendario da concordare, per una lezione settimanale di due ore e mezzo circa. L'orario sarà concordato e stabilito tra il docente e gli studenti secondo la disponibilità dell'aula di percussione e degli esecutori.

REPERTORIO

Il repertorio, predisposto dal docente, prevede diverse formazioni secondo il numero di iscritti e gli strumenti disponibili, con composizioni per sole tastiere (marimba, vibrafono ecc.) o con insiemi di multipercussioni e altri strumenti (pianoforti, ottoni, arpe).

Il repertorio di massima, che può subire variazioni, prevede lo studio delle seguenti composizioni:



John Cage, **Third Construction**, for four percussion players; Eckhard Kopetzki, **Night of Moon Dances**, for Marimba and four Percussionists; Mark Ford, **Stubernik** per una marimba con tre esecutori. Programma di musica latina-americana.

In caso di iscrizioni con Duo pianistici: Germaine Tailleferre, **Hommage a Rameau**, Partita per due pianoforti, celesta e cinque esecutori di percussioni; Bruno Maderna, **Concerto per due pianoforti e strumenti (2 arpe, celesta, 4 percussionisti)**, versione originale in tre movimenti del 1946.

RICONOSCIMENTO CREDITI

Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo a Musica d'insieme per strumenti affini (tip. C – 20 ore – 5 CFA – Esame).

Come “attività interna”, è altresì riconoscibile nel seguente modo: se uditori in tip. D - 20 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D – 20 ore - 2 CFA – Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 16 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 60,00 da versare in un'unica soluzione, una volta superato l'esame di ammissione.

Pagamenti: da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza (indicando nella causale: Masterclass di Musica d'insieme per percussioni).

Per ulteriori informazioni contattare il docente Guido Facchin: facchinguido@alice.it

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: Attivo Interno
 Uditore Esterno
 Esterno Scuole Convenzionate

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.