

Vicenza, 13 luglio 2017

**ESTRATTO DI VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA
PER IL CONSERVATORIO DI MUSICA "A. PEDROLLO"**

Il giorno 13 luglio 2017 alle ore 9.00, nella direzione del Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla procedura selettivo-comparativa pubblica prot. n. 3218/F2b del 7 giugno 2017. La procedura mira all'individuazione di esperti esterni con cui stipulare un contratto di lavoro autonomo per attività di insegnamento, per le seguenti discipline:

- COMJ/13 Musiche tradizionali – Campo disciplinare: Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee

Bansuri

Canto indiano

Sarod

Sitar

Tabla

- COMJ/13 Musiche tradizionali – Campo disciplinare: Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali

Sanscrito e teoria della musica indiana

- COMJ/13 Musiche tradizionali – Campo disciplinare: Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali

Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali

- COMI/03 Musica da camera – Campo disciplinare: Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali:

Arte scenica indiana

Musica d'insieme per musica indiana

- CODM/02 Etnomusicologia – Campo disciplinare: Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali

Analisi del Raga

- CODM/02 Etnomusicologia – Campo disciplinare: Etnomusicologia

Etnomusicologia

- CODM/02 Etnomusicologia – Campo disciplinare: Storia delle musiche extraeuropee

Storia della musica indiana

Indologia (L-OR/18)

Hindi (L-OR/19)

Danza Bharatanatyam

Danza Kathak

Sanscrito

Teoria della musica indiana

(...)

All'insediamento, la commissione procede:

- alla valutazione complessiva dell'attività di ciascun candidato, per come si evince dalla documentazione allegata alla domanda;
- ad attribuire l'idoneità o la non idoneità a ciascun candidato in relazione all'attività documentata.

Successivamente, con procedimento comparativo, la commissione:

- redige un elenco degli idonei procedendo in ordine decrescente dall'attività ritenuta più adeguata all'incarico a quella meno adeguata;
- individua tra gli idonei, con provvedimento motivato, il destinatario dell'incarico.

Non sono attribuiti punteggi.

(...)

Per l'insegnamento di **Bansuri** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Squillari Lorenzo** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Brunori Iginio Giovanni, Sorato Angelo.

Per l'insegnamento di **Canto Indiano** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Saterini Patrizia** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Zoletto Barbara

Per l'insegnamento di **Sarod** non sono pervenute domande.

Per l'insegnamento di **Sitar** la commissione ritiene che non siano pervenute domande idonee per l'incarico da assegnare.

Per l'insegnamento di **Tabla** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Sanesi Federico** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Sanscrito e teoria della musica indiana** non sono pervenute domande.

Per l'insegnamento di **Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Sanesi Federico** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Squillari Lorenzo, Sala Grau Nuria, Saterini Patrizia, Zoletto Barbara.

Per l'insegnamento di **Arte scenica indiana** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Fanelli Rosella** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Albanese Maria Ausilia, Sala Grau Nuria.

Per l'insegnamento di **Musica d'insieme per musica indiana** (...)

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Sanesi Federico** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Analisi del Raga** la commissione ritiene che non siano pervenute domande idonee per l'incarico da assegnare.

Per l'insegnamento di **Etnomusicologia (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Pacciolla Paolo** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Storia della musica indiana (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Colle Marco** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Indologia (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Colle Marco** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Albanese Maria Ausilia.

Per l'insegnamento di **Hindi (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Marchetto Monia** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Danza Bharatanatyam (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Sala Grau Nuria** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Danza Kathak (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Fanelli Rosella** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica.

Per l'insegnamento di **Sanscrito (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Perinu Roberto** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Colle Marco

Per l'insegnamento di **Teoria della Musica Indiana (...)**

La Commissione decide che l'incarico vada assegnato a **Perinu Roberto** in ragione dell'attività artistico-professionale e didattica. In subordine e nell'ordine l'incarico va assegnato a Colle Marco

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Vicenza, 13 luglio 2017

F.to IL DIRETTORE
m° Roberto Antonello